Hayat

SAYI: 43
18 EKİM 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Tanınmış kadın yazarımız **MÜKERREM KÂMİL SU'nun** mecmuamız için hazırladığı en son, en güzel ve en meraklı romanına başlıyoruz :

AYRI DÜNYALAR

Şimdiye kadar **görülmemiş zenginlikteki** Büyük Senesonu Çekilişine katılabilmek için en geç **27 Ekim** öğleye kadar tasarruflarınızı İş Bankasında toplayınız

1 TALİHLİYE
9 DAİRELİ APARTMANIN TAMAMI

41 TALİHLİYE
41 APARTMAN DAİRESİ

5 ADET 100.000 TL.

150 ADET 5.000 TL.

150 ADET 1.000 TL.

24.000 ADET
ÇEŞİTLİ PARA İKRAMİYELERİ

CEM'AN
24.347 TALİHLİYE
5 MİLYON LİRA

Vadeli her 100, vadesiz her 200 liraya ayrı bir kur'a numarası

TÜRKİYE İŞ BANKASI

en fazla ikramiye veren Bankadır

FAAL - 5867 - 543

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

GUDRUN SCHMIDT
(Fotoğraf: KAISERPRESS)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 315
SAYI: 43 CİLT: II 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)
Tam sayfa ..... 5000 Lira
1/2 » ..... 2500 »
1/4 » ..... 1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

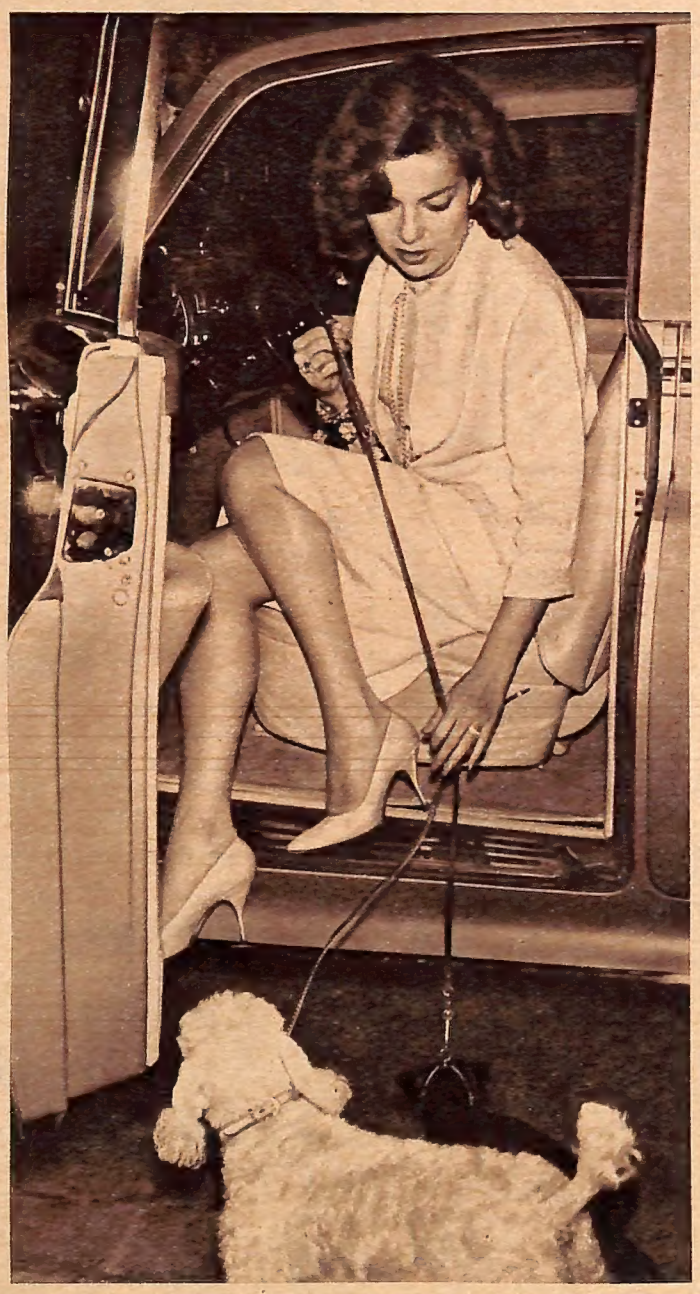
Çok renkli
Arka kapak ..... 7500 Lira
İç sayfalar ..... 7000 »
1/2 sayfa ..... 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

YURTTA VE DÜNYADA HAYAT

ALLAHA ISMARLADIK DÜNYA

Amerikanın üçüncü feza adamı Walter M. Schirra, bindiği feza gemisiyle altı defa dünyanın etrafında dolaştıktan sonra yeryüzüne döndü. Feza adamı, bir teknisyenin yardımiyle feza elbisesini giyerken pek heyecanlı değildi. Halbuki bu yolculuğun belki de dönüşü olmıyacaktı. Fakat Walter M. Schirra, yüzünde tatlı bir tebessümle, "Allaha ısmarladık dünya" diyerek kapsüle girdi. Seyahati bittiği zaman feza pilotu dünyaya yeniden dönmüş olmanın sevinci içinde, kendini pek mesut hissediyordu.



Abbe Lane geçenlerde Orly hava alanında uçaktan inince kocası Xavier Cugat 150 000 lira değerinde bir Rolls-Royce arabanın anahtarlarını karısına uzatıverdi. Resimde, yıldızı yeni arabasına binerken görüyorsunuz.

Robert Kolejin yüksek kısmında geçenlerde yeni ders yılı başladı. Resimde, yüksek kısım öğrencileri öğretmenleriyle beraber görülüyor.

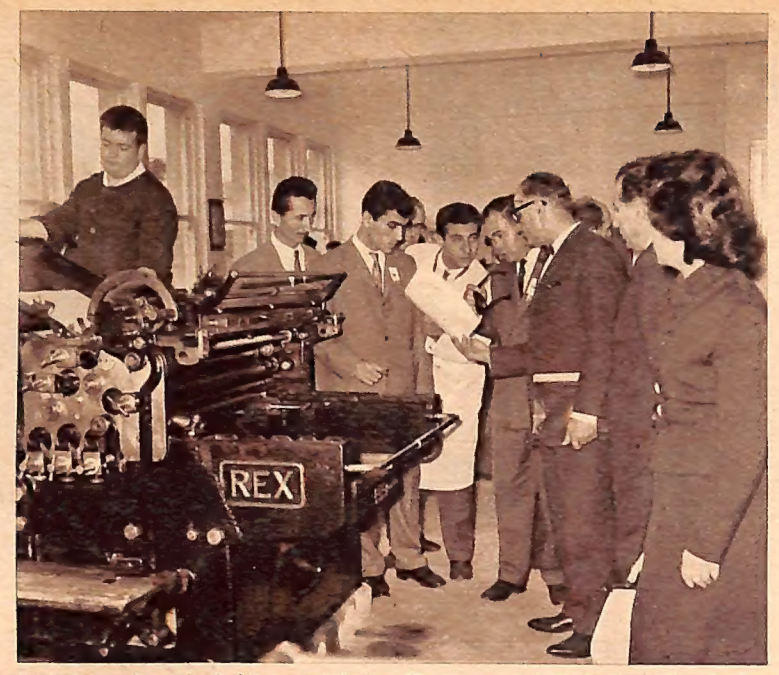
Beşiktaş Kız Lisesinin «Mezunlar Gecesi» geçenlerde seçkin davetliler huzurunda yapıldı. Resimde, ilk sene mezunları bir arada görülüyor.

SAADETE KAVUŞTU Hollywood'un inatçı bekârı Jack Lemmon, uzun müddet tereddüt ettikten sonra nihayet Paris'te dünya evine girdi. Yeni karısı Felicia Farr'la çok mesut yaşadığını ifade eden Jack Lemmon, gazetecilere: «Meğer bekârlık değil, evlilik sultanlıkmış» dedi. Yeni evliler balaylarını Hawaii Adalarında geçirmeyi kararlaştırdılar.

MESUT NİŞANLI KAZA GEÇİRDİ

Roger Vadim'le nişanlısı Catherine Deneuve, Brigitte Bardot ve Sammy Frey, Paris'in gece klüplerinden birinde eğlenirlerken, başlarına gelecekten habersizdiler

Catherine Deneuve, nişanlısı Roger Vadim'in eski karısı Brigitte Bardot ile kırk yıllık ahbap gibi tatlı tatlı sohbet etmesine hiç kızmadı... Genç yıldız, iki gün sonra üç metre yüksekliğinde bir yerden düştüğü vakit, Vadim, Catherine'in yanına koştu.



Yeni ders yılının başladığı şu günlerde, ilk ve orta okullarla liselerden başka, meslek okulları da öğrencilerine kapılarını açtılar. Bu arada İstanbul Matbaacılık Okulunda da ders yılı başladı. Öğrencileri makineleri başında görüyorsunuz.

BİR ANMA TÖRENİ

Geçen yıl kaybettiğimiz Prof. Dr. Nihat Reşat Belger'in ölümünün birinci yıl dönümü münasebetiyle, Galatasaray Lisesinde bir anma töreni tertiplendi. Merhumu sevenlerin ve öğrencilerinin katıldığı bu anma toplantısında saygı duruşundan sonra kürsüye gelen hatipler, kıymetli ilim adamının çeşitli yönlerini belirten konuşmalar yaptılar.

ZANUCK'UN YENİ KEŞFİ

Amerikalı tanınmış film âmili Darryl Zanuck'un bir huyu var: Keşfettiği güzel yıldız namzetlerine seyircilerden önce kendisi âşık olur... Son keşfi Juliette Greco'yla arası açıldıktan sonra uğradığı yenilgiyi unutmak için yeni bir güzel aramaya koyuldu. «The Longest Day» (En Uzun Gün) filminde başrolü oynattığı Irina Demick, Darryl Zanuck'un son keşfi ve tabiî son sevgilisi... Irina'yla Darryl Zanuck, «En Uzun Gün» filminin reklâmını yapabilmek için Avrupanın belli başlı şehirlerine gitmeyi kararlaştırmışlardı. Fakat bu yolculuk Irina'ya hiç de uğurlu gelmedi. Genç yıldız, şiddetli bir bronşite yakalanıp, bir hafta yatakta kaldı. Darryl Zanuck, Irina'nın fevkalâde bir rol kabiliyeti olduğunu, fakat kalabalık karşısında rahat hareket etmeye henüz alışamadığını söylüyor. Halbuki meşhur artist olabilmek için önce kalabalığa alışmak lâzım.

İKRAMİYE KUPONLARINIZI BEKLİYORUZ

Okuyucularımıza hediye edeceğimiz **4 VİLLA, 50 HALI ve 100 KİLİM**'e ait kuponların neşri geçen hafta tamamlanmıştır. Okuyucularımız bu kuponları — daha evvelki sayılarımızda izah ettiğimiz gibi — **12 tanesini** sıra ile bir kâğıda yapıştırarak ve ayrı bir zarfa koyarak, âdi posta ile şu adrese gönderebilirler :

HAYAT MECMUASI
İKRAMİYE SERVİSİ
Divanyolu - İstanbul

Ayrıca İstanbulda aşağıdaki adreslere Hayat posta kutuları konulmuştur:

1 — **Tifdruk Matbaacılık Sanayii Şirketi**
Türbedar Sokak No. 22 - Türbe
2 — **Doğan Kardeş Yayınları satış mağazası**
Beyoğlu, İstiklâl Caddesi No. 207 - Galatasaray
3 — **Hayat ve Doğan Kardeş satış ve tevzi yeri**
Kadıköy, Altıyol, Söğütlüçeşme Sokak No. 18 - 22
4 — **Nişantaşı Kitabevi**
Teşvikiye Caddesi No. 178 B
5 — **Yapı ve Kredi Bankası Üsküdar Şubesi - Üsküdar**

İstanbuldaki okuyucularımız isterlerse kuponlarını doğrudan doğruya bu kutulara da atabilirler. Anadolulu okuyucularımız kuponlarını posta ile göndereceklerdir. Kuponlar en geç **31 ekim çarşamba** günü elimize geçecek şekilde postaya verilmelidir. Bu tarihten sonra gelecek kuponlar ikramiye çekilişine iştirak edemiyecektir.

Okuyucularımız eksik kuponlu mecmualarını idarehanemizden tedarik edebilirler. Ancak bunlar pek mahdut sayıda olduğu için acele edilmesi lâzımdır.

DİKKAT : Kuponlarını gönderirken okuyucularımızın geçen sayılarda iştirak şartları hakkında verdiğimiz tafsilâtı okumalarını bilhassa rica ederiz.

Sohbet KÖŞESİ

KONUŞMAYI BİLMEK NE ZOR ŞEY!

KONUŞMAK ne kadar güç bir iştir bilir misiniz? Bunu söylerken güzel konuşmayı, nutuk söylemeyi kastetmiyorum. Hani şu birbirimizle en basit mevzular üzerinde konuşmanın, sual sormanın ve cevap vermenin güçlüğüne işaret etmek istiyorum.

Geçen gün bir baba bana dert yanıyor, yetişmiş oğlu ile nasıl konuşamadığını anlatıyordu.

— Oğlum, bu camı kırmışsın! demiş.

Oğlu:

— Kırdımsa kırdım, ne olacak? Ölecek değilim ya! diye cevap vermiş.

Adamcağız, gönlü harab olmuş bir halde:

— Evet, diyor, kırılmış bir camın bir daha tamir edilemiyeceğini ben de biliyorum. Onun kırılmış camla beraber ölmesini de istiyecek değilim! Ama bir babaya böyle mi cevap verilir? «Hakkın var babacığım. Camı kırdım ama, ben de çok üzüldüm. Senin o cama ne kadar ehemmiyet verdiğini biliyordum. Fakat oldu bir kere, ne olur, kusura bakma!» dese, böyle bir özür dileme karşısında ben de yumuşarım. Gelgelelim, umursamaz bir tavırla: «Kırdımsa kırdım, ne olacak yani!» dediği zaman ben de kendimi tutamıyorum. «Zaten senin ne dikkatsiz bir adam olduğunu bilirim. Sana hiçbir şey teslim etmeye gelmez, çekil karşımdan!» demeye mecbur oluyorum...

Dikkat ederseniz baba ile oğul arasındaki bu çarpışmanın başlıca sebebi nasıl konuşmayı bilmemekten ileri geliyorsa bugün bizi ailemiz içinde, cemiyetimiz içinde rahatsız eden hallerin pek çoğu da gene konuşmayı bilmemekten, daima yatıştırıcı ve ortada hata varsa hatayı kabul edici tavırlarla sözlerimizi idare edememekten geliyor.

Zamanımız insanlarının sıkıntılı olduklarını, ortada huzuru kaçıracak pek çok hâdiseler bulunduğunu, herkesin birçok şeyler istediğini ve bunları kolayca elde edememenin rahatsızlığı içinde bozuk sinirlerle dolaştığımızı kabul etmemiz lâzım. Ama bilhassa, sinirleri bu derece bozulmuş insanların zaman zaman kendilerini toplamaya, hiç olmazsa birbirlerine yakın olanların halden anlar bir ruh haleti içinde bulunmaya çalışmaları bir zaruret değil midir?

Biliyorum, öyle zamanlar, öyle hâdiseler oluyor ki evlât babasına, ağabey kardeşine, kadın kocasına böyle bir anlayış içinde hitab edememenin zorlukları ile karşı karşıyadırlar. Daima uysal, daima anlayışlı olmanın, peygamberane bir sabır içinde ve Sokrat filozofun aklı selimi ile davranışlarımızı tanzim etmenin güçlüğünü takdir ediyorum. Ama hiç değilse sevgi ile bağlı olduğumuz insanlara karşı ve küçüklerden büyüklere doğru olmak üzere daha mülâyim ve uysal davranmanın gündelik huzurumuz için şart olduğunu da kabul ediyorum.

Bir şeyi kırmak kolaydır; bunun için hiçbir dikkat ve itinaya lüzum yoktur. Ama kırmamak, bir şeyi zedelemeden, sağlam tutmak, bütün bir halde muhafaza etmek muhakkak ki hususi bir dikkat ve itina ister. Sevgi ile bağlı olduğumuz insanlara karşı, hodbinliği bir tarafa bırakarak, bu dikkat ve itinayı göstermeye çalışmalıyız. Eğer iyi bir insan olduğunuz halde bu dikkati gösteremezseniz emin olun, hayatta daima vicdan azapları içinde kıvranan bir zavallı haline gelir, hiçbir zaman huzura kavuşamazsınız. «Keşke söylemeseydim!» dediğiniz zaman o söylediğiniz sözle kırdığınız kalbi bir daha tamir edip eski haline getirmeniz, bilin ki çok güç olacaktır. Bu sahada en iyi tamir bile mutlaka silinmez bir iz bırakır.

ŞEVKET RADO

İhtilâlden bir hafta evvel ölen Yemen İmamı Ahmed Nasredinullah...

Yemen'in mühim şehirlerinden Taiz'den bir görünüş...

Yemen'de Neler Oluyor?

YAZAN: N. S.

YEMEN'in hükümet merkezindeki radyo istasyonundan 27 eylûl sabahı ordu kuvvetleri adına yapılan yayında şöyle deniyordu:

«Yemen halkını işkence ve esaret içinde yaşatanlar artık toprağa gömülmüştür. Başayer Sarayında oturan müstebit hükümdara verilen teslim olma müddeti bitince, ordu birlikleri sarayı tank ve zırhlı otomobillerle sarmış ve derhal ateşe başlayıp, binayı yerle bir etmiştir. Müstebit, yıkılan binanın altında can vermiştir. Yemende şimdi hür bir cumhuriyet idaresi kurulmuştur. Artık millet istibdat, açlık, korku ve hastalıktan kurtulacaktır. Yemen aşiretleri ihtilâli desteklemektedir.»

San'a radyosu bu sözleri yayınladığı sırada, ülkenin en büyük iki aşireti olan Haşeyda ve Bakel aşiretleri henüz durumlarını açıklamamışlardı. Sayısı beş binden az olan Yemen silâhlı kuvvetlerine karşı, şayet ileri gelen aşiretler muhalefet etmek isterse, 400 000 kişilik bir kuvvet toplıyabilirlerdi. Bu bakımdan Yemende yeni hâdiseler her an çıkabilirdi.

Dünyanın en münzevi ve esrarengiz memleketlerinden biri olan Yemen'de bu ihtilâlin tertibinde dış tesirler olup olmadığı tahmin mevzuudur. Ancak iki nokta dikkati çekiyor: Biri, ihtilâl neşriyatı sırasında San'a radyosunun Mısır askerî marşları çalması ve ihtilâlden kısa bir müddet evvel San'ada Mısır taraftarı kimselerin bir sıra nümayiş yapmış olmalarıdır. İkincisi, Mısır ve Rusya Hür Yemen Cumhuriyetini derhal tanımışlar ve Yemen hâdiselerine hariçten müdahale edilmesine müsaade edilmiyeceğini bildirmişlerdir.

Bu ikinci noktanın Irak İhtilâli ile yakın bir benzerliği vardır. O zaman da ihtilâlden evvel Irak'ta Nâsır taraftarları geniş çapta nümayişler yapmışlar, ihtilâl olur olmaz Irak Cumhuriyetini derhal tanımışlar ve hâdisenin bir dahilî mesele olduğunu ilân etmişlerdi. Mısırın gayesi, ihtilâlden sonra Irak'ı, Birleşik Arap Cumhuriyetine çekmekti! Bunun için şartlar da müsaitti, zira henüz Suriye, Mısırdan ayrılmamış ve birleşmeye Yemen de katılmıştı. Irak da dahil olduğu takdirde dört Arap devleti Nâsır'ın liderliği altında birleşerek Büyük Arap Devleti'nin kurulmasında mühim bir adım atılmış olacaktı. Fakat Nâsır bu teşebbüste muvaffak olamadığı gibi, daha sonra Suriyeyi de elinden kaçırmış ve Yemen de birleşme fikrinden caymıştı.

Cemal Abdünnâsır'ın «İhtilâlin Felsefesi» isimli kitabında ortaya koyduğu bir (Üç Daire) nazariyesi vardır. Bunlar İslâm Dairesi, Arap Dairesi ve Afrika Dairesi olarak mütalâa edilmekte ve bu dairelerin siyasi sahada gerçekleştirilmesi prensibi ileri sürülmektedir. Nâsır bu birliklerin lideri mevkiinde olduğu için her üç yönden faaliyete geçmişti. Fakat tahakkuk etmeye başlıyan Arap Dairesi, Suriye ile Yemen'in Arap Cumhuriyetinden ayrılmaları ve Afrika dairesi de Afrika devletlerinin ayrı topluluklar teşkil etmeye başlamaları yüzünden tatbik edilememiştir.

Yemen hâdiseleri Nâsır'ın aynı prensipler üzerinde ısrar etmekte olduğunu gösteriyor. Ancak Yemen ihtilâli'nde Mısır'ın ne derece rolü olduğu henüz malûm değildir.

Arap Yarımadasının güney batı köşesinde bulunan dört milyon nüfuslu Yemen, Birleşmiş Milletler Teşkilâtına ve Arap Birliğine dahil olduğu halde, şimdiye kadar milletlerarası sahada mühim hiçbir rol oynamadığı gibi, yabancılara da daima kapılarını kapalı tuttuğu için bu küçük memlekette neler olduğu hakkında dış dünyaya çok haber çıkmamaktadır. Batı devletleri senelerce Yemenle siyasi münasebetler kurmaya uğraşmış, fakat muvaffak olamamışlardır. Arap devletleri dahi aynı şekilde Yemen'de temsilci bulundurma müsaadesi alamamışlardır. Yemen, Arap Birliğine dahil olduğu zaman Birliğin genel sekreteri Azzam Paşa Yemeni ziyaret etmek istemiş, fakat kendisine vize verilmemiştir.

Yemen ordusu dört-beş bin kişilik bir kuvvetten müteşekkil olup iklim dolayısiyle askerlerin ekserisi çıplak ayakla dolaşır. Askerlik hizmeti de çocukların küçük yaşta ailelerinden alınarak sert bir disiplin altında âdeta hapis hayatı yaşar gibi, hariçle temasları olmadan yetişmeleri esasına göre tanzim edilmiştir.

Yemende son hâdiselere benzer bir ihtilâl 1948 şubatında olmuştu. O zaman seksen yaşındaki Yemen hükümdarı İmam Yahya, felç olduğu sırada çıkan bir isyanda öldürülmüştü.

Tahta geçme kargaşalığı sırasında Yahya'nın oğullarından çoğu da öldürüldü. Zengin prenslerden Abdullah Vezir kendisini yeni İmam ilân ettirdi. Fakat İmam Yahya'nın oğlu Seyfül İslâm Ahmed ordunun yardımiyle San'a şehrini kuşattı ve kısa bir çarpışmadan sonra iktidarı tekrar ele aldı. Ölümüne kadar da kendisinden öncekiler gibi Yemen'i Ortaçağ devrini hatırlatan istibdat rejimi ile idare etti.

Son ihtilâlden bir hafta evvel İmam Ahmed'in yerine geçen 35 yaşındaki oğlu Seyfül İslâm Muhammed Bedr ileri fikirli bir şahıs olarak biliniyordu. İlk yaptığı işlerden biri de büyük babası İmam Yahya'nın öldürülmesi ile neticelenen suikasta iştirakten dolayı yedi sene hapiste yatan Albay Abdullah Sallal'ı orduya başkumandan tâyin etmesi oldu.

Albay Sallal bu itimada rağmen, derhal ihtilâle teşebbüs ederek liderliği almış ve Muhammed Bedr'i de öldürtmekten çekinmemiştir.

İhtilâlde öldürülen Yemen Kıralı İmam Muhammed Bedr (üstte), 1958'de B.A.C.'ye Yemenin katılacağının ilân edildiği merasim sırasında Abdünnâsır ve eski Suriye Cumhurbaşkanı Şükrü El Kuvvetli ile. (Sağda) Yemen Tahtı'nın vârisi ve Kıral Bedr'in amcası Prens Hasan, New York'tan Suudi Arabistan'a giderek Yemen'deki aşiretlerle temasa geçmiştir.

Prenses Paolanın Belçika Sarayındaki düşmanları, güzel prenses hakkında çeşitli dedikodular çıkarıp genç kadının saadetini tehlikeye düşürüyorlar

Bu Kadına Yazık Değil mi?

YAZ başlarındaydı... Dünya meşhurlarının pek sevdikleri St. Tropez kasabası, yaz tatilini geçirmek için oraya giden kadınlı, erkekli gruplarla adamakıllı kalabalıklaşmıştı... Kasabanın ana caddesinde, koyu renk daracık bir pantolon ve beyaz bir triko blûzla gezinen uzun boylu, sarışınca kadın derhal dikkati çekti. Saçlarını Brigitte Bardot'nunki gibi ensesinde toplamıştı. Birkaç gün önce Brigitte Bardot da St. Tropez'e gitmiş ve tıpkı uzun boylu, sarışın kadının kıyafetine benzer bir kıyafetle St. Tropez'de salına salına gezmişti. İşte bu olay duyulur duyulmaz, Belçika Sarayında kıyamet koptu.

St. Tropez'e gidip, artistler gibi giyinerek dolaşan kadın, Belçika Prensi Albert'in karısı Prenses Paola'ydı... İtalyan asıllı güzel prensesin aleyhinde hiç durmadan ortaya atılan dedikodulara böylece bir yenisi daha eklenmiş oluyordu...

Genç kadın, Belçika Sarayından sert bir ihtar almasına rağmen, tatilini kısa kesmek istemedi. Bilâkis ziyaret müddetini daha da uzattı. Prenses Paola, Belçika Prensi Albert'in karısı olarak Belçika Sarayına yerleştiği günden beri hiç kimseye kendini sevdirememiş, boyuna tenkide uğramış, hattâ bir ara mesut yuvasındaki saadeti bile tehlikeye düşmüştü.

Belçika'ya gitmeden önce Avrupa sosyetesinde «güzel gülüşlü prenses» ismiyle tanınan Prenses Paola, nedense kocasının ailesine kendini bir türlü ısındıramadı. Bilhassa Prens Albert'in üvey annesi gelinine karşı bir sinir harbi açmaktan geri kalmadı. Sarayda tertiplenen toplantılarda, üvey kaynana ile gelinin birbirlerine karşı husumet besledikleri açıkça belli oluyordu. İlk günler, Prenses Paola, her şeyin düzeleceğini düşünmüş ve kendisine karşı düşmanca davrananlara aynı şekilde mukabele etmemişti. Fakat onun bu sakin hali de istismar edilince, genç kadının sabrı tükendi. Saray mensuplarını kızdırmak için elinden geleni yapıyordu. Tabiî Prenses Paola'nın aşırı hareketleri kıraliyet ailesi mensuplarını daha da fazla kızdırmaya başlamıştı.

Genç Prens Albert de karısiyle ailesi arasında kalmış, ne yapacağını şaşırmıştı. Karısına söz geçiremiyordu. Ailesine de karısını ne kadar müdafaa etse boştu.

Böylece iyi niyetlerle kurulmuş mesut bir yuva, yıkılma tehlikesiyle karşı karşıya kaldı. Birbirini seven iki genç günlerini kavgayla geçirmeye başladılar.

Prenses Paola, bütün kabahati kocasının üstüne yüklüyordu. Öyle ya bir erkek, muhitinde ve ailesi içinde karısının haklarını müdafaa etmesini bilmeliydi... Prens Albert, sesini çıkarmadıkça, kötü niyetliler de büsbütün işi azıtıyorlardı. Bu yüzden genç kadın, kocası Prens Albert'le her fırsatta kavga etmeye başlamıştı. Fırsat buldukça da Belçikadan ve kocasının ailesinden uzaklaşıyor, hiç olmazsa bir müddet kendini dinliyordu.

Belçika basını, Prenses Paola'nın aleyhinde atıp tutarken, Fransız ve İtalyan basını da «Bu kadına yazık oluyor» diye Belçika Sarayına hücum eden yazılar neşretti. Belçika basınına göre Prenses Paola, kocasını ve çocuklarını sevmiyen, egoist, üstelik aksi bir kadındı. Çocuklarını hiç iyi terbiye etmiyordu. Sarayda kendisine verilen vazifelerin hiçbirini iyi yapmadığı ileri sürülüyordu.

Bu ithamların hiçbirisine cevap vermiyor ama, genç prensesin kötü niyetli bazı şahıslar yüzünden saadetinin tehlikeye düşmesine çok üzüldüğü muhakkak. Bir vakitler güzel tebessümiyle herkesi kendine bağlıyan Prenses Paola'nın son zamanlarda başı önünde, kederli ve dalgın görünmesi, onu sevenleri gerçekten çok üzüyor. Onlar da Fransız ve İtalyan basıniyle söz birliği edip, «Bu kadına yazık oluyor» diyorlar...

Bordeaux yakınlarında meşhur Herbe Plâjında çekilen bu fotoğraf, genç kadının düşmanları için kıymetli bir vesika olarak kaldı.

Prenses Paola'nın son zamanlarda takındığı dalgın ve üzüntülü tavırlar, İtalyan asıllı genç prensesi sevenleri cidden çok kederlendiriyor.

Prenses Paola'nın, oğlu Prens Philip ve annesi Prenses Ruffo di Calabria'yla beraber çekilmiş bir fotoğrafı.

GÖNÜL POSTASI

RESİM

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«19 yaşındayım. 3 ay evvel İstanbulda üniversiteli bir gençle tanıştım. Bana birkaç mektupla bir de resmini gönderdi. Şimdi benden de resim istiyor. Göndermem doğru olur mu? Yoksa henüz erken midir?»

Her halde çok erken. Az tanıdığınız insanlara resminizi vermeniz başınıza birçok dertler açabilir. Dertsiz başınızı derde sokmayınız.

—

KISKANÇLIK

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«16 senedir evliyim. İki de çocuğum var. 29 yaşında genç bir kadınım. Kocam çok kıskançtır. Beni mesut edemedi. Dört senedir de evli bir erkek beni seviyor. Sevgisinin katî olduğuna inanıyorum. Eğer kocamdan ayrılırsam o da karısını boşayıp beni alacak. Mesut edeceğini söylüyor. Bense yuva yıkmaktan korkuyorum. Mesut olabilir miyim?»

Korkunuz yerindedir. Yıkacağınız yuva yalnız başkasının yuvası değildir. Kendi yuvanızı da yıkacağınızı unutmayınız. İki yıkıntı arasında mesut olmanıza imkân görmüyoruz.

—

AKIL

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Askerliğimi yapıyorum. Terhisime iki ay kaldı. Askerliğimi yaptığım yerde bir kızla ahbap oldum. Onu çok sevdim. Halbuki ben memleketimde evliyim. Terhisten sonra memleketime dönmiyeyim diyorum. Siz ne dersiniz?»

Allah size akıl versin, deriz. Askerliğini yapmış adamın aklı biraz daha başına gelmiş olur diye biliriz. «Bu çocuklukları bırakın da evinize dönün!» deriz.

—

GENÇLİK HATASI

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Lisede okuyorum. Bir gençle konuşuyordum. Sonra darıldık. Onun şimdi başka bir ahbabı var. Fakat benim peşimi de bırakmıyor. Kendisinde hâtıra defterim, mektuplarım ve resmim var. Kimse ile benim evlenmeme müsaade etmiyeceğini, beni rahat bırakmıyacağını söylüyor. Ben bu vaziyette ne yapabilirim?»

Gördünüz mü, fena bir adama çatmışsınız. Genç yaşlarda hareketlerinizi kontrol altında bulundurmazsanız başınıza böyle üzüntüler gelir. Siz şimdilik hanım hanımcık derslerinize çalışsanız çok iyi edersiniz.

—

GÖNÜL FERMAN DİNLEMEZ!

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Çok iyi bir ailenin kızını seviyorum. Evvelce arkadaş olmuştuk. Sonra günün birinde kendisine aşkımı itiraf ettim. Fakat o andan itibaren kız benimle konuşmaz oldu, benim niyetim ciddidir. Kızı da fazla üzmek istemiyorum. Ne yapabilirim?»

Meseleniz biraz güç. Kız sizinle evlenmek istemiyor, bunu düşünmüyorsa ne yapabilirsiniz? İsterseniz aileniz vasıtasiyle kızın niyetini bir yoklatınız. Evlenmek istemiyorsa üzerine düşmekte fayda yoktur.

Dr. Kinsey'in Müthiş İddiaları Filme Alındı

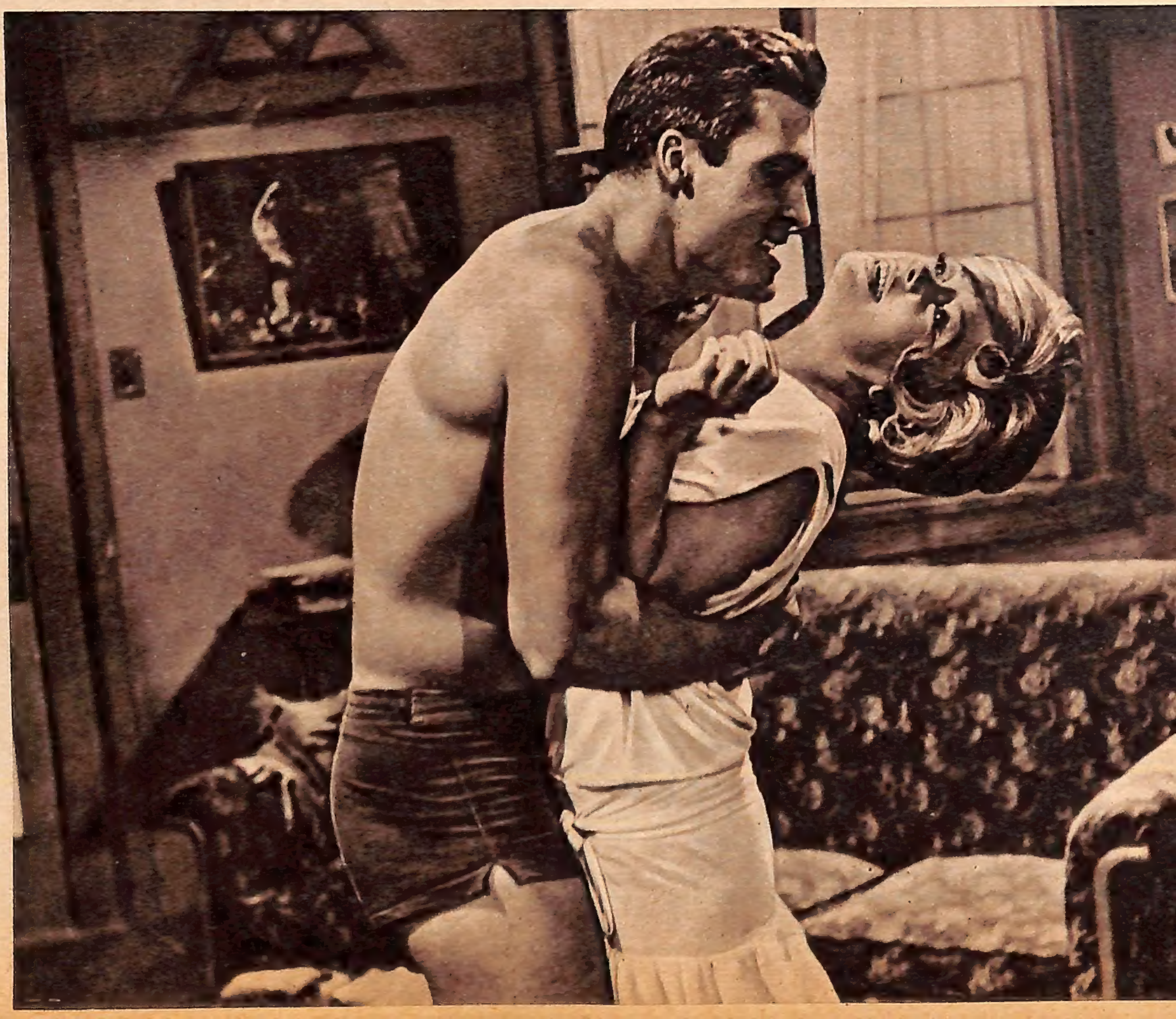
AMERİKA'da, Los Angeles'in kenar mahallelerinden birinde yaşıyan dört kadın var... Dördü de başka muhitlerden gelmiş insanlar... Dördü de birbirini tanımıyor. Fakat, günün birinde hiç umulmadık bir hâdise, bu dört kadının müşterek bir tarafını meydana çıkarıyor. Amerikalı Doktor Chapman, Amerikan kadınlarının cinsî hayatlarını incelemek maksadiyle bir anket yapmaya karar verince, bu dört kadının da müşterek tarafları meydana çıkıyor. «Chapman Raporu»nu yazan tanınmış romancı Irving Wallace, Los Angeles'li dört kadının ruhi ve cinsî hayatlarını okuyucuların gözleri önüne sererken, Amerikalı kadınların cinsî ve ruhi bakımlardan çeşitli düzensizlikler arasında bocaladıklarını anlatmak istemişti.

«Chapman Raporu» ismini taşıyan bu romanın filme alınması da bir hayli zor oldu. Çeşitli müstehcen sahnelerin beyaz perdeye aktarılması cidden pek müşküldü. Sonra Amerikan Kadınlar Derneği, Amerikalı kadınların umumiyetle cinsî bakımdan bir düzene kavuşamamış olduğu tezini kabul etmek istemiyordu. Romancı Irving Wallace'ın, Kinsey Raporu'ndan ilham alarak yazdığı roman ve bu romandan ilham alınarak hazırlanan film, dünyada fırtınalar yarattı.

Filmde başrolleri paylaşan dört kadın artist: Jane Fonda, Glynis Johns, Claire Bloom ve Shelley Winters, yarattıkları başarılı kompozisyonlarla dikkati çekiyorlar...

Beyaz perdenin genç şöhretlerinden Jane Fonda, kendini cinsî bakımdan soğuk zanneden genç bir dulu canlandırıyor. Beyaz perdenin emektar yıldızı Shelley Winters, kendi halinde bir ev kadınıyken şeytana uyup kendinden küçük bir delikanlıyla sevişen ve bu yüzden de vicdan azabı çeken bir kadını temsil ediyor. Uzun zamandan beri pek film çevir-

Resimde, Claire Bloom (solda) ve Jane Fonda, filmin bir sahnesinde görülüyor.



Amerikalı kadınları ağır ithamlar altında bırakan bu rapor, geniş yankılar yapmıştı

Glynis Johnns, filmin başka bir sahnesinde.

miyen İngiliz asıllı artist Claire Bloom, çeşitli ve birbirine zıt hisler içinde çırpınan bir kadını canlandırıyor. Anket suallerine cevap almak için evine gelen doktor Champan'ın genç asistaniyle bir aşk macerası yaşıyor... Filmin, Claire Bloom'a ait kısımlarının sansür heyetinden pek kolay geçemiyeceği zannedilmektedir.

«Chapman Raporu»nun dördüncü kahramanı ise Glynis Johnns, zengin bir tablo koleksiyoncusunun karısıdır. Canının sıkıntısını genç bir atletle sevişerek gidermektedir.

Romancı Irwing Wallace, bu eseriyle Amerikan kadınını çok ağır ithamlar altında bırakmış oluyor. Romancıya göre, Amerikalı kadın, başkalarının zannettiği gibi, sadece eviyle, çocuklariyle meşgul olan, icabında çalışarak kocasına yardım eden fedakâr bir kadın değildir. Çeşitli cinsî bozukluklar yüzünden buhranlar geçirmektedir.

Shelley Winters ve Ray Danton zor rollerini başarı ile canlandırmasını bilmişlerdir.

«Chapman Raporu» filminde, Ty Hardin ve Glynis Johnns ayrı ayrı tipler yaratıyor...

Romanı filme çekme işini üzerine alan rejisör George Cukor, filmin çekilişi sırasında hayatının en yorucu ve heyecanlı günlerini yaşadı. Filmin çevrildiği stüdyoya vazifelilerden başka kimse alınmadığı gibi, bu arada basına da hiç izahat verilmedi. George Cukor, filmin selâmeti bakımından böyle bir tedbir almayı doğru bulmuştu. Çeşitli aşk sahneleri çevrilirken artistler de sette yabancıların bulunmasını istememişlerdi. Böylece «Chapman Raporu» filmi tamamlandı.

İLÂNCILIK - 6633 - 544

İLÂNCILIK -5/

* Paris güzellik enstitülerinde kullanılmağa başlanan CAROTENLİ GÜZELLİK KREMİ çok kısa bir zamanda temin ettiği hayret verici neticeler gerek Tıp aleminde gerekse kadınlar arasında büyük alâka uyandırmıştır. CAROTEN maddesi bir A Provitaminidir. Vücutta derhal A vitamini olur. A vitamini cildin ve mükoza zarlarının sıhhatı için çok elzem olduğu yapılan tecrübelerle tesbit edilmiştir.

Ayrı Dün

GENÇ kadın küçük masanın üstündeki gazeteleri gözden geçiriyordu. Radyoda hafif bir müzik vardı. Rüzgâr pencerenin önündeki salkımsöğüdün dallarını titretiyordu. Ağaç ne kadar da büyümüştü! Onu oraya diktiği sabahın üstünden acaba kaç yıl geçmişti? Gazetede gözüne (Aynalar yalan söylemez) diye bir yazı başlığı ilişti. Bunu bir zamanlar birisi de kendisine söylemişti. Ama kim? Şimdi hatırlamıyordu. Gazeteyi bıraktı. Yatak odasına çıktı. Aynanın karşısında durdu. Rengi soluktu. Bakışlarındaki ifade hoşuna gitmedi. Dudakları gülmeyi unutmuş gibi idi. Ağır ağır başını salladı. Aynaların doğru mu, yalan mı söylediklerini düşünecek vakti yoktu. Bugün oldukça yüklü bir iş günü idi. Temizlik yapılacak, Murat'ın okuluna gidilecekti. Sonra Aslı'nın arkadaşlarına o istedikleri pastayı yapması da lâzımdı. Aynanın önünden uzaklaşırken bir daha durup kendine baktı. Sanki aylardır şöyle bir dikkatle yüzüne bakmamış, aynaların önünden ilgisiz ve dikkatsiz geçip gitmişti.

«Doktora gitmeliyim, bu kadar ihmalci olmak iyi şey değil...» diye düşündü. Aylardır ara sıra böyle düşündüğü oluyordu. Ama bir türlü de toparlanıp bir doktora gidemiyordu. Şimdi o kadar istediği halde yapamadığı birçok şey gibi doktora da gidemiyordu işte. Evet, şimdi yatağa uzanmak, gözlerini kapamak, hiçbir şey düşünmeden müzik dinlemek, dinlenmek istiyordu. Kendisini yorgun hissediyordu. Derin bir yaşama yorgunluğu idi bu. Ama böyle sabah keyiflerine ayıracak vakti yoktu.

«Kendim için, birazcık da kendim için yaşamaya hiç mi vaktim olmıyacak?...» diye bir ses geldi içinden. Lâkin bu sese önem vermemek lâzımdı. İçten gelen her sesi dinliyecek olsa insan!...

Güzide Yücel yatak odasından çıktı. Çocuklar daha kalkmamışlardı. Yavaş yavaş merdivenlerden indi. Holde biri ağlıyordu. İkbal de geçmiş karşısına, gülüyordu. Fatma Kadın kendisini görünce, hemen ayağa kalktı. Önlüğünün ucu ile gözlerini kurulamaya başladı. İkbal mutfağa çekildi.

Fatma Kadın derdini dökmeden bir iş yapacak halde değildi. Güzide Yücel çaresiz dinlemeye başladı:

— Sen de bilirsin, Hanımefendiciğim, her kahrını çektim. Döğdü, söğdü, gık demedim. «Eh, dayak atmak erkeğin şânından!» dedim. Üstüme metiris tuttu. Göz yumdum. Ama metirisimizin üstüne de bir metiris getirdi. Altınlarımı çekti aldı boynumdan, o karıya takmak için. İlkine alıştı idim. Beni hor görmezdi. Arasıra gönlümü alırdı. Ötekini görünce çekti gitti. Eh, herkes budala Fatma değil ki...

Güzide odasına geçti.

Fatma Kadın kahvaltı etmek için mutfağa gidince bir sahne de orada başladı. İkbal, sesini, konuşmasını taklit ederek Fatma Kadının o meşhur evlenme hikâyesini anlatıyordu:

— Vali Beyin hanımı pek akıllı idi. Hep bu başıma gelecekleri evvelinden bir bir söylediydi. Bu adam sana yâr olmaz Fatma, dediydi. Ama ben «Gönül bu!» dedim, direttim. Ne yapsın? O da olur, dedi. Keşke demiyeydi.

Fatma Kadın şaşırmıştı:

— Kız, bülbül gibi hepsini de nasıl sıraladın? Ayol Vali Beyin hanımı bunları söylerken sen yanımda değildin ki...

İkbal kahkahalarla gülüyordu. Fatma:

— Eh gül bakalım, şimdi sen böyle her şeye gül, deli gibi. Sonra görürsün sen de Hanya ile Konyayı!... dedi.

— Konyayı gördüm ya. Mevlâna için şenlik yapılırken beni de götürdülerdi. Unuttun mu?

Fatma Kadın birden konuyu değiştirdi:

— Kız İkbal, kulağıma bir şeyler çalındı. Hanımefendi bir duyacak olursa...

— Ohhooo, duyarsa da ne demek? Ona ben kendim söyledim ayol. Kapıcı bire bin katıp söyliyeceğine...

Billûr gibi bir ses İkbal'in sözünü bitirmesine mâni oldu:

— Annem odasında mı İkbal?

— Evet Küçükhanımcığım.

Genç kız saçlarını başının üstünde gelişi güzel tutturmuştu. Gözleri pırıl pırıl parlıyordu. Ayak bileklerine doğru daralmış bir pantolon, kısa kollu bir süveter, dümdüz, topuksuz pabuçlar giymişti. İncecikti. Çok hoş ve zarifti. Her hali dışarıdaki baharı evin içinde yaşatıyordu.

— Fatma Kadın nasılsın?

İkbal daha önce davrandı. Gülmesini zor tutarak:

— Fatma Kadınlara metreslerin ikincisi gelmiş, dedi. İlki, elimi sallasam elisi deyip çekmiş gitmiş. Öteki de Fatma Kadını sepetlemiş.

Genç kız sesini sertleştirmeye çalıştı:

— İkbal, kendine gel!...

İkbal'in, sâf sâf:

— Kendimdeyim Küçükhanımcığım! deyişi pek komik oldu.

Aslı yaşından umulmıyan bir olgunlukla Fatma Kadını teselliye çalıştı. İkbal söyleniyordu:

— Şöyle bir güzel karnını doyur, vallahi dünyayı başka türlü görmeye başlarsın, diyorum da aldırmıyor Küçükhanımcığım. Siz kahvaltı etmiyecek misiniz?

— Hayır, bir fincan çay içeceğim.

— Ay, hâlâ rejimden çıkmadınız mı? Bir fincan çayla öğleye kadar durulur mu? Kantinde de bir şeyler yiyip içmiyormuşsunuz.

— İkbal, sadece bir fincan çay istedim, o kadar.

Aslı mutfaktan çıktı. İkbal arkasından bir twist yaptı. Sonra çay fincanını masaya koyarken yalvarırcasına:

— Küçükhanımcığım, diyordu, şu benim isim meselesini halledeceksin, değil mi?

İkbal isminin Gülden olmasını istiyordu. Çünkü şoför Veli her görüşte «Kız senin şu yanakların gülden mi?» diyordu.

Aslı odada yalnız kalınca: «Bugün annemle konuşmalıyım» diyerek radyonun önünde durdu. Düğmeyi çevirdi, programı beğenmedi, kapadı. Kendi kendine bir karar veremiyordu. Hepsini olduğu gibi annesine anlatması lâzımdı. Böylesi daha iyi idi. Gerçi böyle bir konu üzerinde konuşmak kolay değildi. Epey zor olacaktı bu. Ama kendini böyle yapmaya mecbur hissediyordu.

Telefonun zili onu bu düşünceden uzaklaştırdı. Kulaklığı aldı:

— Evet, Ulvi Yücel'in evi. Oooo, sen misin şekerim? Sesini de hep böyle değiştirirsin. Bugün mü? Şimdiden söz veremem. Anneme çok önemli bir şey anlatacağım da.

Aslı kendisine sorulan soruya kahkahalarla güldü. İki kız karşılıklı birçok şeyden bahsettiler. Nihayet Aslı:

— Gelebileceksem, telefon ederim... diye konuşmayı bitirdi.

Sonra da odanın içinde tekrar bir aşağı, bir yukarı yürümeye başladı. Gazeteleri alıp bıraktı. Bardan bir şişe çıkarıp yerine koydu. Etajerdeki kitapların önünde durdu. Her halinde bir tereddüt ve sabırsızlık göze çarpıyordu. Nasıl başlıyacaktı? Annesi böyle bir konuşma için kendisine cesaret verecek miydi acaba? Ama o arkadaş annelerdendi. Anlayışlı idi. Ona içini rahatça açabilir, onlardan bahsedebilirdi annesine. O esnada annesi yemek odasına girdi. Genç kız:

— Günaydın anneciğim!... diyerek annesini öptü.

— Günaydın canım.

— Anne, bugün ne yapıyorsun?

— Temizlik günü, biliyorsun. Ama bilmem ki bu halde Fatma Kadın iş yapabilir mi?

Aslı güldü:

— İkballe çekişmeye başladıktan sonra açılmıştır. Hem daha iyi, kendini işe verir, metreslerin kaçanını da, kalanını da unutur.

Güzide Yücel, kızının yüzüne dikkatle baktı. Bu taranmamış hissini veren yeni saç modeli ona yakışıyordu. Yüzünün ne çocuksu bir ifadesi vardı. Dal gibi ince vücudu, ucu hafif yukarıya kalkık burnu, çekik gözleri, gülerken beyazlığı ile göz alan dişleri, biraz büyükçe ağzı...

— Anne, sana bir şey sorabilir miyim?

Genç kadının tablo seyreder gibi bir hali vardı:

— Tabiî canım.

— Siz babamla... ama bak, darılmıyacaksın, Ayıplamıyacaksın. Kızmıyacaksın da... «Durup dururken bu da nereden çıktı?» demiyeceksin ama...

Genç kadın gülüyordu:

— Sen bir şey söylemek istiyorsun, kaç gündür bunun farkındayım.

Annesinin bunu söylerken şaka eder gibi bir hali vardı. Aslı'nın içi birden rahatladı:

— Bak anneciğim, yani şey, şunu anlamak istiyorum ben...

Aslı sözünün sonunu getiremiyordu.

— Başlamak biraz zor olur değil mi kızım? Neyi anlamak istiyorsan hadi sor bana. Ama önce odanın içinde böyle dolaşmaktan vazgeç. Başım dönüyor.

Aslı, annesinin önünde durdu. Başını öne doğru eğdi:

DİM EDER:

yalar

Bu, aynı şehirde, aynı sokakta, aynı evde, hattâ aynı odada, fakat ayrı ayrı dünyalarda yaşıyan insanların romanıdır...

Yazan:

MÜKERREM KÂMİL SU

— Siz babamla aşk evlenmesi mi yaptınız anne?

Güzide Yücel gülmeye çalıştı, gülemedi:

— Bu da nereden aklına geldi şimdi?

— Eğer sence bir mahzur yoksa, n'olur doğrusunu söyle bana anneciğim... Lûtfen... lûtfen olduğu gibi söyle.

Genç kadın duvardaki guguklu saate baktı:

— Sabah sabah beni yirmi yıl öncesine götürmek de nereden aklına esti bilmem ki?

— Çünkü seninle konuşmam lâzım, anneciğim. Mutlaka her şeyi, hepsini anlatmalıyım sana. Eğer evlenmeden önce babamı sevdiysen... ama aşkla, büyük bir aşkla sevdiysen... Anne... onunla evlenmiyecek olursan kendini öldürecek kadar sevdin mi babamı sen?

Güzide Yücel dikkatle kızının yüzüne baktı. Onun kendisine neden bahsetmek istediğini anlamıştı. Şakalaşır gibi:

— Bu konuyu, yani bizim evlenme hikâyemizi zaman aşımına uğradı deyip burada böylece bitirsek olur mu Aslıcığım? Bu gece baban geç yattı. Bütün gece dosyalarla, hesaplarla uğraştı. Az sonra gidip bir yoklamam lâzım.

— Yani öfke babamın burnunun ucunda demek istiyorsun, değil mi? Ne vakit değildir ki zaten?

— Aslı...

Genç kız hayal kırıklığına uğradığını hissettirir bir tavır takındı. Ama kabahat kendisindeydi. Böyle nazik bir meseleyi açmak için iyi bir zaman seçmemişti. Sabah sabah gönül meselelerinden konuşulur muydu yani? Evde dünya kadar iş vardı. Babası daha uyuyordu.

Güzide Yücel şefkatle kızının saçlarını okşadı:

— Pastayı yapacağım Aslı... Öğleden sonra fakülteye gideceksin değil mi?

— Teşekkür ederim ama, pasta şimdi hiç önemli değil. Bugün sana her şeyi olduğu gibi anlatmak istiyordum. Konuşmamız lâzımdı. Ama anlıyorum ki olmıyacak bu.

— Acelen varsa gene de konuşabiliriz Aslı.

— Kabul ediyorum, sırası değil şimdi.

Aslı pencereye doğru yürüdü. Bahçeyi seyretmeye başladı. Canı sıkılmıştı. Güzide Yücel: «Bu çocukta bir şey var.» diye düşündü. Günlerden beri dalgın ve kararsız görünüyordu. On sekiz yaşında... Genç kadın: «Acaba ben de on sekiz yaşımda oldum mu?» diye içinden geçirdi. O, bu yaşın şiirini, hayallerini, ümitler, ülkülerle dolu bir on sekiz yaşı hatırlıyamıyordu şimdi.

Yatak odasından ayak sesleri geliyordu. Genç kadının yüzü gölgelendi. Kocası gene huzursuzdu. İşte gene biri vardı. Gene biri. Hayatlarında daima bir üçüncü olmuştu. Fakat şimdi bunu da düşünmenin sırası değildi. Önemli olan Aslı'nın hali idi. Kendisine anlatmak istediği şeyi tahmin edebiliyordu. Acaba kimdi? Uygunsuz biri olmasaydı bari... Yoksa Murat gibi onun da mı başı dertte idi? Onu konuşturmalı, rahat rahat içini açabilmesi için ona fırsat vermeliydi.

Yatak odasına çıkacağı sırada telefon çaldı. Hattın öteki ucunda konuşan, sesinden anlaşıldığına göre genç bir kadındı. Kendisi ile konuşmak istiyordu. Kim olduğunu söylemiyor, o gün öğleden sonra kendisini kabul etmesi için rica ediyordu.

(Devamı gelecek sayıda)

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

BOSTAN

Aslı Farsça (Bûsitân)dır. Söylenişte (i) harfi atılarak (bûstân) denir. (Bû), koku mânasına gelen (bûy) kelimesinin kısalmışıdır. (Sitân) da, yer gösteren bir ektir. Bu terkibin kelime mânası, (koku yeri)dir. Yani çiçek bahçesi.

Biz bu kelimeyi, sebze bahçesi, kavun, karpuz tarlası anlamlarında kullanırız. Bazı yerlerde yalnız karpuza, bazı yerlerde de hem karpuza, hem de kavuna (bostan) denir.

■

SİNİ

Aslı (sıynî)dir. (Sıyn), Arapçada (Çin) demektir. Şu halde (sıynî) Çine ait, Çin işi mânalarına gelir. Kelime, bizim dilimize ve sofra yaygılarımızın üzerine yerleşirken (sini) şeklini almıştır. Hattâ Anadoluda buna (sini tepsi) diyenler de vardır. Kelimenin yabancı olduğu bundan da anlaşılıyor. (Çakı bıçağı) dedikleri gibi.

■

BERABER

(Birlikte) mânasına kullandığımız bu kelimenin aslı (ber â ber)dir; (ser â ser) gibi. Dilimize Farsçadan geçmiş. (Ber), Farsçada (göğüs) demektir. Şu halde (ber â ber), (göğüs göğüse) demek oluyor; yani göğüsleri aynı yükseklikte, aynı boyda demektir. Bizde boy beraberliği, omuzların aynı seviyede oluşiyle ölçülür.

(Ser â ser) de, (baş başa) demektir; çünkü (ser) Frasçada (baş) anlamınadır.

■

YALMAN

(Burhân-ı Kaatı')da (sertîğ) kelimesinin izahında: (Kılıcın ucu ve yalmanı; ve dağın ucuna da denir ki, bir tarafından burun gibi çıkan sivri mahaldir) deniliyor. Şu halde yalman, kılıcın keskin ucuna denilirmiş. Bugün yalnız soyadı veya isim olarak kullanılıyor.

■

ŞEŞHANE

(Şeş), Farsçada (altı) adedinin ismidir. (Hane) de, malûm, (ev) demektir. (Şeşhane), eski tüfeklerden birinin ismidir. Namlusu yivli ve altı köşeli olduğu için bu isim verilmiştir. Bugün, biraz değişik olarak (altı kaval, üstü şişhane) sözünde kullanılmaktadır. Yivsiz veya yivleri aşınmış tüfeklere (kaval gibi) sıfatı verilir. Bu sözdeki kaval da bu anlamdadır. Birbirine uymıyan, yakışıksız kıyafetler için söylenir. (Şişhane yokuşu) adındaki (Şişhane)nin de bu (şeşhane)den bozma olması muhtemeldir.

Büyük Bir İnsanlık Ve Cesaret Örneği

Arkadaşına Böbreğini Veren Doktor

Ölüme mahkûm olan Dr. Clark, ancak aynı kanı taşıyan akrabalarından birinin verebileceği böbrek sayesinde yaşıyabilecekti. Ama aynı kan grupuna sahip olan akraba bulunamayınca yakın arkadaşı böbreğini feda etmeye razı oldu. Bu hâdiseyle dünya tıp tarihinde yepyeni bir çığır açılmış bulunuyor...

YAZAN: LONDRA MUHABİRİMİZ EDİBE DOLU

LONDRADA dünya tıp tarihine dört İngiliz doktorunun ismiyle geçecek olan bir ameliyat yapıldı. Her gün binlerce ameliyat yapılan bu şehirdeki bir operasyonun ne önemi var diye düşünülebilir...

FAKAT bu ameliyatın şimdiye kadar tıp âleminde bir örneği olmadığı ve insan sağlığının korunması yolunda atılmış ilk adım olduğu belirtilirse, bir-

Ameliyatın başarı ile neticelenmesi için dua eden insanların başında her iki doktorun eşi, Margaret Spencer (solda) ve Joan Clark geliyordu. Resimde, Bayan Spencer'le Bayan Clark ameliyathanenin önünde sonucu beklerken görülüyor.

■

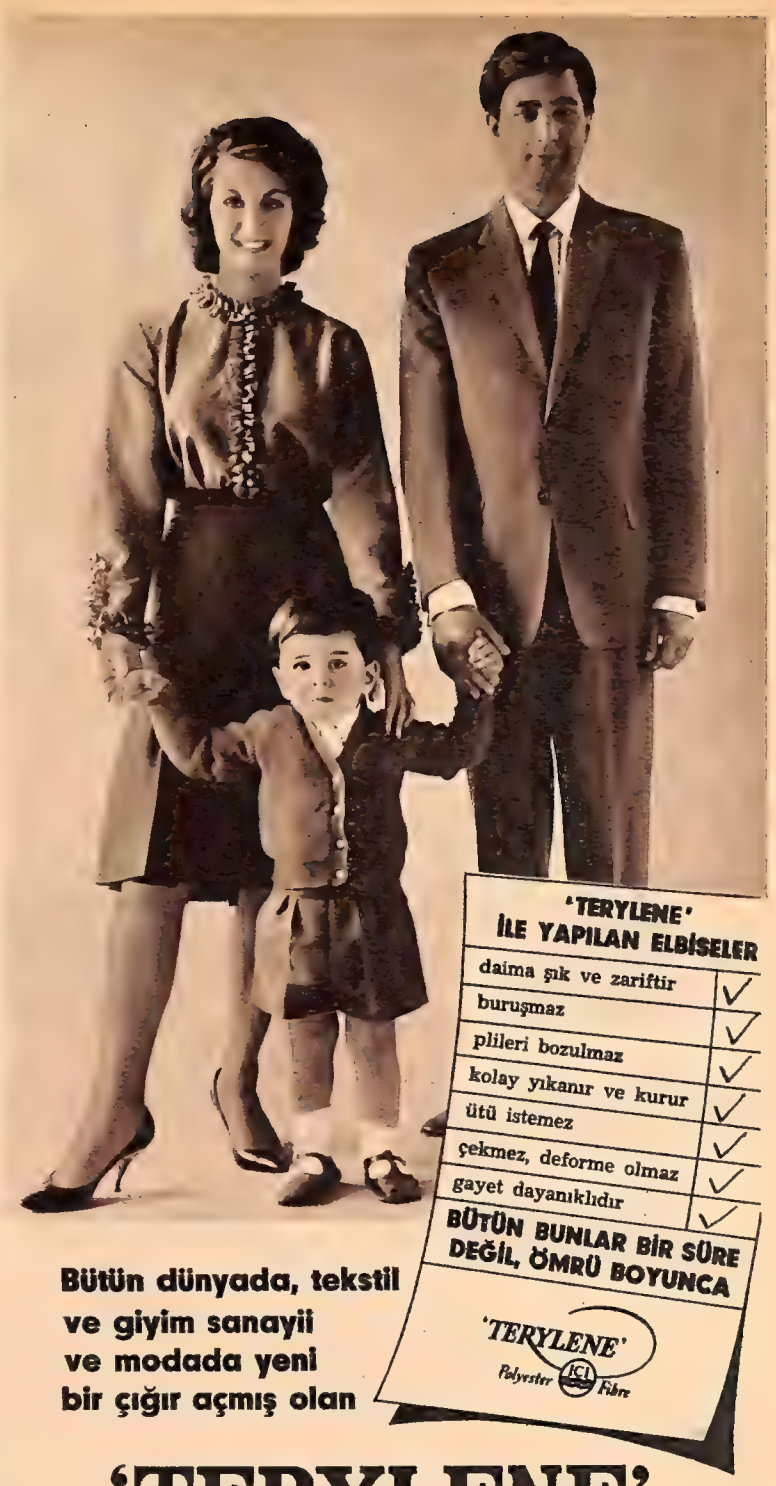
Tek böbrekle kalmış olan Dr. Clark'ın bu böbreği de vazife göremez hale gelince, hayatından ümit kesilmişti. Şimdi arkadaşı sayesinde yaşıyabilecek. Resimde, Dr. Clark 5 yaşındaki oğlu ile görülüyor.

Dr. Spencer, halsiz ve uçuk benizli, ama mutlu bir insan olarak karısı ve bir hastabakıcı refakatinde klinikten çıkarılıyor. Dr. Spencer'in arkadaşı için yaptığı fedakârlık boşuna olmamıştır, çünkü Dr. Clark artık yaşıyabilecektir. Tıp tarihinde yepyeni bir çığır açan bu ameliyat sayesinde artık birçok insan katî bir ölümden kurtulabilecektir.

den ehemmiyet kazanır. Çünkü aynı çevrede çalışan, bizim belediye doktorlarına tekabül eden, «İngiliz Millî Sağlık Teşkilâtı» doktorlarından olan 32 yaşındaki Dr. David Spencer'in bir böbreği çıkarılarak, Dr. İan Clark'ın hastalıklı böbreğiyle değiştirilmiştir. Gerçi iki insan arasında böbrek değiş tokuşu ilk defa yapılmıyordu, ancak şimdiye kadar yapılan bu tip ameliyatlarda tarafların akrabalığı şarttı. Clark ve Spencer'in ameliyatında ise durum başkadır. İki doktor sadece arkadaş olup hiçbir akrabalıkları yoktur.

34 yaşında ve iki çocuk babası olan Dr. Clark, uzun zamandan beri böbrek hastalığı çekmekte ve her gün biraz daha ölüme yaklaşmaktaydı. Ağrılarının dayanılmazlığı yüzünden listesindeki kayıtlı hastalara bakamadığı için bu hastalar, Dr. Clark iyileşinceye kadar, meslektaşı Dr. Spencer'e nakledilmiştir. İki yıl evvel tanışan Clark ve Spencer ailesi bu hastalar yüzünden daha samimî arkadaş olmuşlardır. Dr. Spencer, meslektaşını her ziyaretinde onun hayatiyetini biraz daha kaybettiğini seziyor, fakat doktor olduğu halde ona bir yardımda bulunamadığı için ıstırap çekiyordu. Nihayet gene böyle bir ziyaret sırasında Dr. Spencer meslektaşına kararını; «Ne üzülüyorsun benim sana vermek için bir yedek böbreğim var» sözleriyle açıklıyor. Önce bir şaka olarak kabul edilen Dr. Spencer'in bu sözlerinin sonradan gerçek bir insanlık ve cesaret örneği olduğu anlaşılıyor.

Londra'da Hammersmith Hastanesinde yapılan ameliyattan otuz dört gün sonra taburcu edildiği gün Dr. İan Clark, biraz kilo kaybetmesine rağmen yeniden yaşama güciyle dolu görünüyordu. Altı saat süren ameliyatı sırasında Dr. Clark'ın vücudundaki hayatiyet, ölüm derecesinde, en son raddesine indirildikten sonra, Dr. Spencer'den çıkarılan böbrek onun hasta böbreğinin yerine yerleştirilmiştir. Vücudun hayatiyet derecesini neredeyse sıfıra indirmekle, aynı kan grupundan başkasına ait bir böbreğin yeni vücutta bir reaksiyon yapması önlenebilmektedir. Ameliyattan sonra tamamen sterilize edilmiş bir cam kutu içine yerleştirilen Dr. Clark, otuz dört gün bu kutudaki yatağında sterilize edilmiş yiyeceklerle beslenip, kimse ile temas ettirilmemiştir. Karısı bile kendisini camdan görüp, kocasiyle baş ucundaki telefon vasıtasiyle konuşabilmiştir.



Bütün dünyada, tekstil ve giyim sanayii ve modada yeni bir çığır açmış olan

'TERYLENE'

iyi giyinenler tarafından tercih edilmektedir

'TERYLENE' giyimde devamlı bir zerafet ve dayanıklılık, bakımda ise müstesna bir kolaylık ve rahatlık temin eder.

'TERYLENE' çeşitli kumaşlar halinde veya elbise, etek, bluz, pantalon, gömlek, v.s.. şekillerde konfeksyon olarak temin edilebilir.

★ **'TERYLENE'** tül perdelikleri gayet zarif ve dayanıklıdır; kolay yıkanır ve güneşten katiyen müteessir olmaz.

★ **'CRIMPLENE'** bütün triko işleri, bilhassa sueter, jerse elbise ve el örgüsü için hususî surette hazırlanmış % 100 **'TERYLENE'**dir.

• Giyimde zerafet • Kullanışta kolaylık

'TERYLENE' ve 'CRIMPLENE' Imperial Chemical İndustries Ltd., London tarafından imâl edilen polyester elyafına verilen tescil edilmiş alâmeti farikadır.

GRAFİKA

TE 621

Türkiye Umumi Acentası
İMPERİAL KEMİKAL İNDUSTRİS (TURKEY) LİMİTED
P.K. 44 Tophane İSTANBUL Telefon : 44 74 70

ICI

İLÂNCILIK - 6455 - 545

VİTA'yı çok seviyor...

.... çünkü VİTA ile pişen yemekleri yediği zaman midesi çok hafiftir.

Gayet tabiî: VİTA fevkalâde saf ve asiditesi çok az olan nebatî yağlarla imâl edilir.

VİTA ile bütün yemekler çok lezzetli ve.... çok da besleyicidir!

GRAFİKA

Vita

yemeğin lezzeti midenin dostudur.

V./32

İLÂNCILIK - 6457 - 546

Irak İhtilâli

BU TEFRİKANIN BAŞLADIĞI 40'INCI SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: 14 temmuz 1958'de ihtilâl başlamış, Kıral II. Faysal'la Emîr Abdülilâh ilk anda öldürülmüştür. Başbakan Nuri Said Paşanın ihtilâle karşı koymak istiyen oğlu Sabah Said de aynı âkıbete uğramıştır. Ortadan kaybolan Nuri Said Paşa ise, Üçüncü gün çarşaf içinde yakalanıp parçalanmıştır.

İNGİLİZLER 1920'de Arapları Osmanlı idaresine karşı, kendilerine harb sonunda istiklâl vermek va'diyle, isyana sevketmeye muvaffak olmuşlardı. Araplar bu va'din verdiği ümit ve şevkle din birliğini, dil ve edebiyat gibi kültür yakınlıklarını bir tarafa bırakarak isyan vazifelerini kendilerinden istenen şekilde yerine getirdiler. Harb bittikten sonra müstakil bir Arap devleti kurulması va'di yerine getirilmediği gibi, Orta Doğu bölgesi tek bir Arap devleti kuruluşunu hiçbir zaman göremiyecek şekilde parçalandı. Bu parçalanmanın sebebini, Arap isyanının hazırlanmasında mühim rol oynıyan Lawrence bu isyana dair yazdığı kitapta şöyle izah ediyor:

«Bütün insanlar ruya görür, ama bu ruyalar birbirine benzemez. Geceleyin zihinlerinin tozlu derinliklerinde ruya görenler sabah uyanınca, gördüklerinin hayal olduğunu anlarlar. Fakat bir de gündüz ruya görenler vardır ki, bunlar tehlikeli insanlardır. Çünkü gözleri açık olarak gördükleri ruyaları hakikate çevirmek için teşebbüse geçerler. İşte ben bunu yaptım. Sami ırkına mensup yirmi milyonluk kütleden bir millet meydana çıkarmak, onlara millî mefkûrelerinde yaşattıkları hayal sarayını kurmak istedim. Böyle bir gaye hâdiselerde fedakârane hizmetlerde bulunmalarını sağladı. Fakat vaktaki kazandık, takip ettiğim gaye aleyhime tefsir edildi. Mezopotamya'da İngilterenin petrol menfaatleri şüpheli duruma giriyor, Fransızların Or-

İhtilâlden sonra Amerikaya karşı teksif edilen Komünist nümayişlerinden biri. 15 aralık 195 dan Rountree aleyhine yapılan nümayiş. Levhada «Pis tertipçi Rountree defol» yazılıdır. Ön pl

Irak ihtilâlinde ihtilâl kuvvetleri ve halk tarafından öldürülenler: Irak-Ürdün İttihadı Başbakan Yardımcısı Haşim İbrahim, Başbakan Nuri Said Paşa ve Kıral II. Faysal.

Nasıl Oldu?

İhtilâli Hazırlıyan Sebepler...

20 milyon Araptan tek bir millet kurmak istedim ve bunun için mücadele ettim. Harbi kazandığımız zamandır ki, bu gayemin boş bir hülyadan ibaret olduğunu anladım...

A. T. LAWRENCE

YAZAN: NACİ SEREZ

4

İle Bağdata gelen Amerika Dışişleri müsteşarlarında Komünist Çin temsilcilerinden biri görülüyor.

General Abdülkerim Kasım'ın ihtilâlden birkaç gün sonra çekilmiş bir resmi.

ta Doğu'da müstemleke siyasetleri bozguna uğruyordu. Üzülerek tahmin ediyorum ki, böyle şeyler hem şeref ve hem de mâsum insanların hayatı bakımından bize pahalıya mal oluyor. Dicle kıyılarına Devon birliklerine mensup genç, temiz, mesut ve içleri hayat dolu yüz gençle birlikte çıktım. Bunlar gibi daha binlerce genci ateşlere, ölümlerin en dehşetlisine atacaktık. Harbi kazanmak için değil, Mezopotamya'nın pirinç, mısır ve petrolleri bizim olsun diye. Arap cephesinde ben kendi çalışmamın karşılığında hiçbir şey kabul etmemek kararındaydım. Hükümet ise Arapları, harbden sonra müstakil hükümet kurmak va'di ile harekete sevketmişti. Araplar müesseselere değil, şahıslara itimat eder. Beni İngiltere hükümetinin serbes bir temsilcisi addederek yazılı olarak yapılan vaitleri teyit etmemi istediler. Ben de tertibe iştirak ederek, sözümün değeri nispetinde, kendilerini nihai mükâfat hususunda temin ettim. İki sene ateş içinde geçen ortaklık müddetimizde bana inanmaya alıştılar ve hükümetimi de benim gibi samimî zannettiler. Bu inançları ile şayanı takdir işler gördüler, fakat tabiatiyle ben, birlikte gördüğümüz vazifeden iftihar duyacak yerde, daimî olarak utanç hissediyordum.»

Dört yüz elli sene Osmanlı idaresinde yaşadıktan sonra Birinci Dünya Harbi gibi bir fırsatın karşılarına çıkardığı imkânların aslında hayal olması elbette fert olarak her Arabın düşünce ve karakterinde ecnebiye karşı itimatsızlık yaratacaktı. Kendilerini isyana sevkeden «Büyük Arap Devleti» hulyası o kadar açık ve derin şekilde zihinlerinde yer etmiş ki, bugün dahi tahakkuku imkânsız halde olmasına rağmen, 1920'deki canlılığını muhafaza etmektedir. Fakat bir kere olan olmuş, tek bir Arap devleti yerine, yarı müstakil yedi Arap devleti meydana gelince, her biri kendi hâkimiyetinde olmak üzere, aynı gayeyi gerçekleştirmek yoluna düştüğü için Orta Doğu bölgesi huzursuzluk ve İstikrarsızlık yuvası haline gelmiştir.

Küçüklüğünde gece karanlığında kapı gıcırdamasından şiddetle ürkmüş bir çocuğun hayatı boyunca bunu hissetmesi gibi, Araplar da yalnız ecnebilerle değil, kendi aralarındaki münasebetlerinde bile şüphe ve itimatsızlık hisleriyle hareket eden insanlar haline gelmişlerdir. Arapların itimadını kazanmak kadar kaybetmek de aynı nispette kolaydır. Bir Arap dostunuz kendisine karşı göstereceğiniz samimiyetle size canını verecek kadar bağlılık gösterir. Fakat aynı şahsı sokakta yanınızdan geçerken görmemiş olsanız, bunu kasten yapılmış zannederek bu sefer canınızı alacak kadar size düşman kesilebilir. Bunlar tecrübelerle görülmüştür. Bu sebepledir ki Orta Doğu memleketlerinde kütleleri muayyen bir maksat lehine harekete geçirmek ve hemen akabinde aynı maksat aleyhine çevirmek de mümkün olduğuna dair umumi kanaat mevcuttur. Meselâ, Irak ihtilâlinden evvel Cemal Abdünnâsır lehine yapılan coşkun nümayişler, ihtilâlden sonra azalmış ve altı ay içinde binaların duvarlarına «Katil Abdünnâsır» yazılacak kadar hissiyat tersine dönmüştür.

IRAKTA KOMÜNİST FAALİYETİ

Arapların itimat edilir insanlar olup olmadıklarından ziyade, siyasi cereyanlara kolay kapıldıkları bahis mevzuudur. Bu zaiftan tahmin edileceği gibi Iraktaki 60-70 bin Komünist istifade etmiştir.

Komünistlerin Orta Doğunun bütün memleketlerinde olduğu gibi Irakta da yeraltı ve milliyetçilik hislerini istismar ederek gösterdikleri yerüstü faaliyetleri geniş olmakla beraber iki hususta noksanları olmuştur. Birincisi birçok memleketlerde olduğu gibi şöhretli Komünist liderler yetiştirememeleri, ikincisi de Komünizmin iktisadi ve bilhassa sosyal prensipleri hakkında kütlelere en ufak bilgi vermemiş olmalarıdır.

Komünizmin çok girift ve ekseriya münevver sınıfın dahi zor anlıyabileceği ve tezatlarla dolu prensiplerini ve emellerini büyük kütlelere, bahusus hırçın tabiatlı ve daima isyana hazır Arap camiasına anlatmak mümkün olmamıştır. Birçok kimsenin Komünizm hakkında en ufak bir fikre sahip olmamasının en mühim âmili hakikî komünist sistemi içinde yaşamamış ve komünizmi yakından tanımamış olmalarıdır.

Irakta ihtilâlden evvel uzun seneler Komünist faaliyeti başında belli başlı kişiler olarak avukat Davud El Sayig ve Al Kaida gazetesini çıkaran Hıristiyan asıllı Yusuf Salman bulunmakta idi.

Bunların merkezi Süleymaniyede idi. Rusyaya yakınlığı dolayısiyle bu bölgede daha iyi çalışabiliyor ve Kürtler arasına nüfuz edebiliyorlardı. 1946 senesinde Irak'ın Sovyetler Birliği ile siyasi münasebetler kurması sayesinde faaliyetlerini kısmen açığa vurmak imkânını buldukları için birçok memleketlerde çıkan komünist gazetesi (Daily Worker)in Arapça bir eşi de Bağdatta çıkmaya başlamıştı. Böylece, talebe ve işçileri tahrik ederek nümayişler tertip etmeleri kolaylaşmıştı. 1947'de iktisadi durumun kötü gitmesi, fakirliğin artması ve kıtlık tehlikesi gösterecek derecede gıda maddeleri azlığı komünistler için en iyi fırsatlardan biri oldu. Ancak 2 sene sonra 1949'da hükümet komünistlere karşı azimli şekilde harekete geçmiş, bunların liderlerinden birçoğu tevkif edilmiş ve tanınmış ele başılardan Yusuf Salman, Yahuda Sıddık, Zeki Besim ve Muhammed Şebibi idam edilmişlerdi.

ARKASI KESİLMİYEN NÜMAYİŞLER

Komünistler tarafından yapılan her nümayiş sonunda tevkif edilenlerin serbes bırakılmaları için yeniden nümayişler oluyor ve mevkufiar millete mâsum, vatanperver ve milliyetçi insanlar olarak ilân edilmek suretiyle hükümet aleyhine tahrik vesilesi teşkil ediyordu. Komünistlerin kendilerini bu isimle tanıtmaması esası Irakta da tatbik edilmiştir. Yalnız bir seferinde hayret edilecek bir itiraf Irak ihtilâlinden sonra kurulan askerî yüksek mahkeme huzurunda yapılmıştır.

Devrilen iktidar ileri gelenlerinin muhakemeleri yapıldığı sırada eski Irak Millî Emniyet Genel Müdürü Behçet Atiyanın muhakemesi sırasında şahitliğe milliyetçi ve zulüm görmüş bir kimse olarak çağırılan Aziz Şerif nasıl hapse atıldığını ve kendisine nasıl işkence edildiğini anlattıktan sonra komünist olduğu için: «Ben komünist olmakla iftihar ederim» cümlesini kullanmıştı.

Komünistlerin hiçbir zaman anlıyamadıkları bir nokta, Arap milletinin komünizmi hakikî çehresi ve mânası ile anladıktan sonra katî surette reddedeceği idi. Arap karakteri heyecanlı, telâşlı ve isyankârdır. Komünizm ise taraftarlarından mutlak bir itaat ister. Dünyanın her memleketinde komünistler mevcut olduğuna göre, on memleketten birer komünist alınarak bunlar bir araya getirilse, komünizm prensiplerinin gerek tefsiri ve gerek tatbikatı bakımından her birinin hareket tarzı diğerlerinden farklı olur. İngilterede Komünist Partisi mevcuttur, fakat gelişmemiş bir memleketteki komünist partisine nazaran İngiliz Komünist Partisi aynı tehlike ve ehemmiyeti haiz değildir. İngilterede komünist taraftarı bir fert komünizmi açıkça müdafaa edebilir, halk da kendisini dinler, fakat kütleleri şuursuz veya tahrike alet olarak harekete geçirmesine imkân yoktur. Nitekim, Londradaki meşhur Hyde Park'ta her gün meydan hatiplerinden bazıları komünizm lehinde saatlerce konuşur, halk bunları sükûnetle dinler, geçer ve hükmünü kendi mantığına göre verir. Fransada üyeleri beş milyonu bulan Komünist Partisi mevcut olmasına rağmen, Fransanın demokrasiden ayrılması tehlikesi olmadığı gibi, hatıra bile getirilemez. Zira Batı memleketlerindeki halk mânasını bilmeden körü körüne siyasi cereyan ve fikirlerin peşine takılmaz.

Komünizm mevzuunda Batıdaki bu duruma yakın bir şuur ihtilâlden sonra, halkın kısa bir müddet için dahi olsa komünizmi hakikî çehresiyle görmesinden sonra uyanmıştır.

(Devamı gelecek sayıda)

PIERRE AUGUSTE RENOIR

Hayat

PİYANO BAŞINDA

Yüzüme dikkatle bakın.

Yüzümde sivilce, kabarcıklar ve herhangi cilt hataları bulamazsınız. Cildim daima temiz ve lekesizdir. Bunun için pahalı ve zahmetli bir bakıma da ihtiyaç yok. Sadece bir şişe SCHERK yüz losyonu aldınız mı mesele halloldu demektir. Cildimi ben hergün SCHERK losyonu ile siler, tozu, toprağı ve yüzümdeki makiyaj kalıntılarını temizlerim.

Bundan şaşmayın. En iyi çare en basit ve kolay olanıdır.

IŞTE İNANDIRICI SCHERK TECRÜBESİ

- Yüzü önce alışılmış şekilde adamakıllı temizleyiniz.
- Sonra bir parça pamuğu SCHERK yüz losyonuna batırarak cildinizi siliniz.
- Pamuğun kirlendiğini, cildinizin temizlenip, rahatladığını göreceksiniz.

Daha güzel olmak

SCHERK

ile başlar

İLÂNCILIK - 6662 - 547

Danimarka başbakanının karısı diyor ki:

«Kocam Razı, Size Ne?...»

Beyaz perdede ve televizyonda çalışan genç kadın, hayatından çok memnun. Aleyhinde çıkarılan dedikodulara hiç önem vermiyor.

DANİMARKA'nın meşhur film stüdyolarından birinde o gün olağanüstü bir faaliyet ve telâş göze çarpıyordu. Teknisyenler, rejisörler telâşlı telâşlı koşuşuyorlar, kameralar hiç durmadan oradan oraya götürülüyordu. Stüdyonun büyük bahçesinde, bir sirk filminin dans sahneleri için hazırlık yapılıyordu. Her halde o gün mühim bir filmin önemli bir sahnesi çevrilecekti.

Biraz sonra stüdyonun içini üniformalı polisler doldurunca, işin içyüzünü bilmiyenler haklı olarak endişelendiler. Fakat arası çok geçmeden mesele anlaşıldı. Film şirketinin büyük masraflarla çevirdiği sirk filminin önemli bir dans sahnesi o sabah çevrilecekti. Kamera teknisyenleri çalışmaya hazır olduklarını bildirdikleri zaman uzun boylu, muntazam vücutlu, esmer güzeli bir kadın kameranın karşısına geldi. Üzerinde çok şık bir tuvalet vardı. Kamera çalışmaya

Helle Krag, son olarak «Sevimli Aile» isimli bir film çevirdi.

Danimarka'nın bir numaralı kadını, televizyonda da rol alıyor.

Helle Krag kamera karşısında strip-tease yapmaya hazırlanıyor.

Danimarka Başbakanı Otto Krag, üç sene önce Helle Virkner adında genç ve çok güzel bir sinema ve televizyon artistiyle evlenmişti. Kırk sekiz yaşındaki Danimarka Başbakanı, karısını işinden ayırmak şöyle dursun, bilâkis teşvik ediyor.

başlayınca o da şarkı söyliyerek dans etmeye koyuldu. Bir taraftan da gayet zarif hareketlerle üzerindeki giyim eşyalarını çıkarıyordu. Orada bulunanlar bu harikulâde strip-tease numarasını seyrederlerken genç kadına hayran oldular.

Danimarka'nın bir numaralı kadını, güzel ve kabiliyetli bir sinema ve televizyon yıldızı, kırk sekiz yaşındaki kocasiyle üç yıl önce sevişerek evlenmişti. Uzun senelerden beri Danimarka Meclisinde vazife alan ve bir süre de dışişleri bakanlığı yapmış olan Otto Krag, karısının mesleki çalışmalarına hiç itiraz etmiyor. Geçenlerde de bu hususta kendisine sual soran gazeteciye:

— Karım Helle, son derece güzel ve kabiliyetli bir kadın. Onun başarılariyle iftihar ediyorum. Kabiliyetlerinden faydalanmaması için bence hiçbir sebep yok... diyerek, karısının her hareketini tasvip ettiğini bildirdi.

Rivayetlere bakılacak olursa, Danimarka resmî makamları, filmdeki bu dans sahnesinin çıkarılması için teşebbüse girişmişler bile. Başbakan Otto Krag, bu sahnenin çıkarılmasını istemezse, sinema meraklıları, bir başbakan karısının strip-tease numarasını seyrederek eğlenceli dakikalar geçirecekler...

Helle Krag, sinema ve televizyon çalışmaları arasında kocasının yanındaki vazifelerini de hiç ihmal etmiyor. Onu evinde misafirleriyle beraber görenler, bir artist olabileceğini katiyen akıllarına getirmiyorlar. Helle Krag, aralarında bir hayli yaş farkı olmasına rağmen, kocasına bağlı. Otto Krag'dan bahsederken:

— Hayatımda sevdiğim ve sevebileceğim tek erkek odur, diyor.

Bizde bulunur

Her ev kadınının hayalinde yaşıyan dünyaca meşhur

Miele

Bulaşık Makinasını

ODEON

MAĞAZALARINDA BULABİLİRSİNİZ!

Ayrıca, bilûmum ev aletlerinden müteşekkil daimi sergimizde muhtelif markaları mukayese ederek, beğendiğinizi kalp huzuru ile alabilirsiniz!

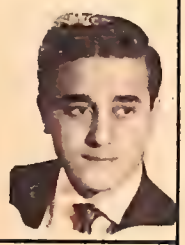
EŞSİZ TAKSİT KOLAYLIĞI

FAAL - 5759 - 548

Ne Diyorlar...

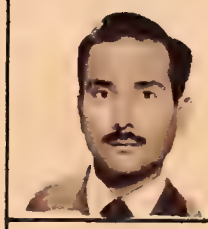
İNCİ EKEN
(Öğretmen - Adıyaman)

Enstitünüzün harikulâde İNGİLİZCE derslerini muntazaman almaktayım. Sevincim ve minnettarlığım sonsuzdur. Gösterdiğiniz yakın alâkaya ayrıca teşekkürler ederim.



ŞEFİK KAHRAMAN
(Teknik öğretmen okulu - İstanbul)

Gerek öğretim usulündeki akıcılık gerekse gösterilen yakın ilgi lisan öğrenmeyi hem kolay hemde zevkli bir hale getiriyor. Almancamın kısa zamanda ne kadar ilerlediğine hayret etmekteyim.



EŞREF YILMAZ
(İstasyon şefi salmanlı)

Okul çağımızda hepimizi bir heyûlâ gibi korkutan FRANSIZCAYI Enstitünüzün mükemmel metodu sayesinde hiç sıkılmadan ve büyük bir kolaylık içinde öğrenmenin bahtiyarlığı içindeyim.

Sadece burada resimleri ve mektuplarından birer parça bulunan üç öğrencimiz değil, binlerce Türk münevverinin MÜKEMMEL dediği

FONO Correspondence Institute metodu ile siz de Türkiyenin neresinde olursanız olunuz evinizde, kendi kendinize

İNGİLİZCE - ALMANCA - FRANSIZCA

Dillerinden birini öğrenip kendinize daha iyi bir istikbal hazırlayabilirsiniz. Ücretsiz izahlı broşürümüzü isteyiniz.

FONO İstiklâl Caddesi 213 - Kat 4 Beyoğlu - İstanbul

REKLÂMCILIK - 3686 - 549

Macar güzeli Hajna de Kaplanji, Amerikada gece klüplerinde çalışarak hayatını kazanıyordu. Bir şişe kezzap, bu güzel kadını mahvetti. Artık sahnede dans edemiyecek.

İşte kıskançlık uğruna katil olan genç doktor Geza...

Kıskançlık uğruna karısının üzerine kezzap döken Macar asıllı genç doktor Geza, kapatıldığı hücrede şöyle diyerek, suçsuzluğunu iddia etti:

«Kendisini Değil, Güzelliğini Öldürmek İstiyordum»

GENÇ adam, cebinden sigara paketini çıkarıp, bir sigara yaktı. Önündeki tabla izmaritlerle dolmuş, küçük odanın içi sigara dumanından görülmez bir hal almıştı. Genç doktor Geza de Kaplanji, saatlerden beri canının sıkıntısını, içini kemiren o korkunç şüpheyi unutmak için durmadan sigara içiyordu. Fakat, doğrusunu söylemek lâzım gelirse, sigara da bu genç adamın sinirlerini yatıştırmaya kâfi gelmemişti.

Sigarasını yaktıktan sonra yerinden kalktı, odanın içinde gezinmeye başladı. Duvarlarda, karısının dans ederken çekilmiş çeşitli fotoğrafları asılıydı... Genç doktor Geza de Kaplanji, hepsinin önünde beşer, onar dakika durup karısını tetkik etti. Bu mâsum tebessümlü, güzel kadın, kocasına ihanet eden, vücudunu satarak para kazanan âdi bir kadın olabilir miydi? Hayır, hayır, buna imkân yoktu. Peki ama Hajna, yani doktorun karısı sabahleyin erkenden evden çıkmış ve akşamın sekizine kadar evine dönmemişti. Buna ne buyrulurdu?

Genç adam, yeşil gözleri öfke ve kinden kısılmış bir halde yumruğunu sıktı. Hajna çocuk mu kandırmaya kalkmıştı yani? Güya hasta annesini ziyaret edecek, akşam olmadan da eve dönmüş bulunacaktı. İşte akşam olmuş, fakat Hajna hâlâ eve gelmemişti.

Doktor Geza, bir sigara daha içtikten sonra dolaptan içki şişesini çıkardı. Şişeyi ağzına dikip, birkaç yudumda içindekileri bitirdi. Haah şöyle, şimdi aklı başına gelmişti. Evet, doktor Geza şüphelerinde haklıydı. Hajna de Kaplanji, kocasına mutlaka ihanet ediyordu ama, doktor Geza da bunu cezasız bırakmıyacaktı. Hajna'ya öyle bir oyun oynıyacaktı ki, kadın bir daha ömrünün sonuna kadar değil yabancıların karşısında dans etmek, belki iyice yüzünü, gözünü kapamadan sokağa bile çıkamıyacaktı.

Doktor Geza, büyük bir soğukkanlılıkla korkunç plânını hazırladıktan sonra tekrar elini cebine attı, sigara paketini çıkardı ve bir sigara yaktı. Fakat bu defa sinirlerini yatıştırmak için değil de, keyfini artırmak için sigara içiyordu.

Doktor Geza de Kaplanji, 1956 ihtilâlinde Macaristandan Amerika'ya göç etmiş kıymetli bir narkoz mütehassısıydı. Memleketini ve ailesini çok seven dürüst ve ağır aşlı bir insan olarak tanınmıştı. Fakat Amerikaya ayak bastığından beri talihi dönmüş, bir türlü istediği gibi bir iş bulamamıştı.

İlk günler, karı-koca çok mesuttu. Dünya onlara toz pembe görünüyordu. İhtilâl arifesinde çektikleri sıkıntıları çoktan unutmuşlardı. Elbet ileride genç adam iyi bir iş bulacak, karısına lâyık olduğu hayatı temin edebilecekti.

Babası ölürken, Hajna'ya San Francisco'da oturan annesine arasıra yardımda bulunmasını, onu ziyarete gitmesini vasiyet etmişti. Hajna da babasının vasiyetini yerine getirmek için iki kere annesine gitmişti.

O akşam da doktor Geza, kıskançlık ve şüphe içinde kıvranırken Hajna, annesinin evinden çıkmış, kendi evine dönmek üzere bir vasıtaya binmişti. Genç kadın, evin kapısından içeri girdiği zaman pek neşeliydi. Kocasının durgun halini fark etmemişti bile. Yatak odasında elbise değiştirirken, salonda oturan kocasına duyurabilmek için yüksek sesle o gün annesiyle neler konuştuklarını, ne yemekler yediklerini anlatmaya koyulmuştu... Doktor Geza, bir ara yavaşça yerinden kalktı. Yüzünde garip bir ifade vardi. Yeşil gözleri donuklaşmıştı. Gayet sakin bir tavırla yatak odasına girdi. Kendisine ait ecza dolabını açtı... Ciddî bir ameliyat yapmaya hazırlanan bir cerrah edasiyle lâstik eldivenlerini aldı, ağır ağır parmaklarına geçirdi. Sonra dolaptan asit şişelerini çıkarıp karısının tuvalet masasının üzerine dizmeye başladı. Hajna, şaşkın nazarlarla kocasının hareketlerini seyrediyordu.

Birkaç saniye sonra tüyler ürpertici bir kadın feryadı bütün apartman halkını ayağa kaldırdı. Apartman sakinleri, sesin geldiği yere vardıkları zaman, genç ve güzel Hajna, her tarafı yanık içinde, yerde hareketsiz yatıyordu. Vücudu delik deşik olmuştu.

Tam bir ay, doktorlar bu talihsiz kadının hayatını kurtarmak için uğraştılar. Yarı şuursuz bir halde hapishane hücresinde karısının kurtulmasını bekliyen doktor Geza de Kaplanji ise:

— Ben onu öldürmek değil, güzelliğini yok etmek istiyordum. Karımı kurtarın, ben onu çok seviyorum, diye bağırıyordu.

Bu feci vakadan bir ay sonra bir sabah hastabakıcılar, bir zamanların güzel dansözü Hajna de Kaplanji'nin yanık bir et yığınını andıran vücudu üzerine yavaşça beyaz örtü çektiler... Sonra odadan çıktılar. Hikâye burada bitmiş, genç kadın, bütün gayretlere rağmen kurtarılamamıştı. Zaten kurtulsaydı da hiçbir zaman o eski güzelliğine kavuşamıyacaktı. Güzel dansöz Hajna de Kaplanji, feza çağında bir Ortaçağ aşkının kıskançlığına kurban gitmişti.

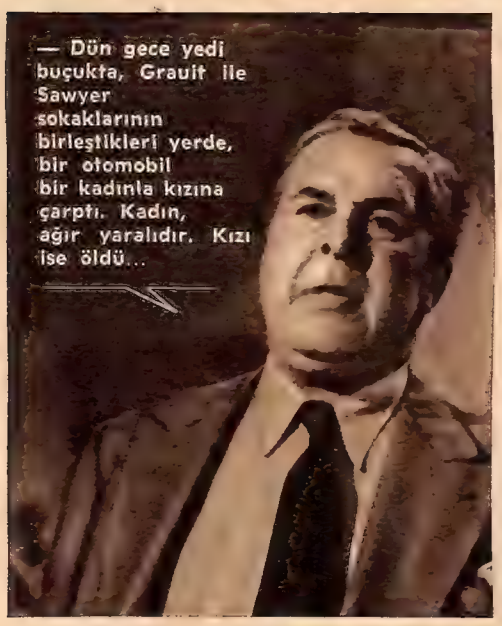
Genç Doktor Geza, güzel karısının ölüm haberini aldığı zaman, üzüntüden ne yapacağını şaşırmıştı...

Hayat ın film romanı: 13

SAADET AVCISI

OYNIYANLAR:

Olivie de Havilland
Bette Davis
George Brent
Dennis Morgan



— Evet kabahat benim değil ama.. Şey, dün akşam eve geldiğimde otomobili garaja koyarken onu görmüştüm. Yıkaması için ona vermiştim..

ROY DEHŞET İÇİNDE KALMIŞTI. STANLEY'İN KİMİ SÖYLEMEK İSTEDİĞİNİ ANLAMIŞTI.

— Allahım, Stanley!.. Nasıl olur?

— Ben de bilmiyorum. Halbuki o kadar dikkatlidir ki... Hiç süratli gitmezdi. Sakın sarhoş olmasın?...

— Anlaşılan kazayı yapanın kim olduğunu benden başka herkes biliyor. Bana ismini söyler misiniz?

— Yapamam... Yapamam...

— Size ben söyliyeyim... Parry Clay adında bir zenci gencidir. Kendisini tanırız. Avukat Craig'in yanında çalışıyor. Annesiyle Wilson sokağında oturuyor.

— Teşekkürler. Biz gerekli izleri ve arabanın resimlerini aldık. İstediğiniz zaman arabanızı alabilirsiniz. Allahaısmarla...

İKİ POLİS MEMURU GİDİNCE, STANLEY RAHAT BİR NEFES ALDI. UYDURDUĞU YALANLA BİÇARE PARRY'NİN BAŞINA GELECEKLERİ DÜŞÜNMEDİ BİLE. KENDİSİ KURTULMUŞTU YA UMURUNDA DEĞİLDİ. PARRY'Yİ DÜŞÜNEN GENE ROY OLDU.

— Stanley, Parry için bir şeyler yapmalıyız. Hapse girerse istikbali mahvolur.

— Dayımı gider, onu kurtarmasını isterim.

— Ben Craig'e gideceğim. Yalnız daha evvel Parry'nin annesine gitmeliyim. Kadını teselli etmem lâzım.

ROY AZ SONRA ZENCİ KADININ EVİNDE İDİ.

— Anlat bana, bu iş nasıl olmuş? Parry nasıl yapmış bunu?

— S... tünüz

— ...lise anlatırken ben de yanında idim.

— Acıdır ama, ne yazık ki hakikatın ta kendisi. Stanley polise yalan söylemiş. Parry yazıhaneden altıda geldi ve bir daha da sokağa çıkmadı. Bütün gece kitap okudu.

(Devamı gelecek sayıda)

MARNİE

27

YAZAN: WINSTON GRAHAM
ÇEVİREN: T. EREM

CEVAP verecek yerde Terry'ye bakarak tekrar sordum:

— Niye geldin sen buraya?

Herkes bana bakıyordu. Terry:

— Şekerim, içimden, Marnie'nin başı sıkıntıda; Mark da yok ona yardım edecek; bari ben yardımına koşayım, dedim. Evet, Mark'ı şahsan sevmem, sevmem ama, insanın şahsi garezlerini bazan unutması lâzım gelir.

— Beni eve götürecek misin sahiden?

— Tabiî, tabiî. Ama istersen burada kal. Bana göre hava hoş. Ben sana hizmete hazırım, ne şekilde olursa olsun.

Hâlâ o kadar yorgundum ki düşünmeye bile halim yoktu; kafam işlemiyordu. Sadece Mark'ı görüp ona her şeyi anlatmak istiyordum, o kadar...

Yemekten sonra Terry'ye onunla beraber gideceğimi söyledim. Lucy ile Stephan dayıma veda ettim ve:

— Belki birkaç gün sonra tekrar gelirim, dedim.

Otomobilde giderken Terry:

— Ne tuhaf şey. Cuma akşamı: «Benimle beraber gezmeye gider misin?» demiştim sana. İşte bak, beraberiz.

Bu söz aklıma bir şey getirdi:

— Peki Terry, radyoda o mesajı dinleyince benim Margaret Elmer olduğumu nereden anladın?

— Yavrum, ben senin birinci evlenmenin uydurma olduğunu biliyordum. Hattâ sana bunu ihsas da ettim. Radyoyu dinledikten sonra evlenme dairesine giderek kayıtlara baktım. Plymouth'ta doğduğunu, adının Margaret Elmer olduğunu ve o zamana kadar hiç evlenmemiş bulunduğunu gördüm. Anlatsana bana hakikati.

— Şimdi olmaz, Terry.

— Mark baştan beri biliyor muydu bunları?

— Evet.

— Mark tuhaf bir adamdır. Niye onunla evlendin sanki şekerim? Beni affet ama, ben zannediyorum ki senin bir sırrını biliyor. Onun için mecbur etti evlenmeye seni. Sana delice âşık, senin ondan nefret ettiğin de besbelli. Bu hal insanı şüpheye sokmaz mı?

— Evet, belki haklısın Terry.

Mark'tan nefret ediyor idiysem, şimdi onu görmek için neden can atıyorum? Değiştim mi ben? Her şeyim tersine mi döndü?

Terry:

— Suallerimi cevaplandırmadın, dedi.

— Hangi suallerini?

— Mark'ı seviyor musun?

— Bilmem ki...

(Allahım, hem de nasıl seviyordum şimdi onu.)

— O da seni hâlâ seviyor mu?

— Evet, zannedersem.

(Ama bilmem ki. Ben onun sevgisine karşı ne verdim? Daima ona kötü muamele ettim evlendiğimizden beri. Niye sevsin beni?)

Terry devam etti:

— Seni sevip sevmediğini bilmek benim için çok mühim.

— Neden?

— Seni sevmiyorsa, niye seni onun yanına götüreyim? Budalalık olur bu.

Ben Terry'nin sözlerini dinlemiyordum bile. Mark'ı seviyordum. Şimdi yanımda olsa, kendimi kollarına atacak, sevgi dilenecektim; beni korumasını istiyecektim ondan. Terry soruyordu:

— Rahat mısın?

Galiba yerimde kımıldadığımın farkına varmıştı.

— Evet, rahatım. Senin Mark'la aranın iyi olmadığına canım sıkılıyor. Biliyorsun, senden hoşlanıyorum. Hepimiz dost olsak ne iyi olurdu.

— Ziyanı yok. Birkaç sene sonra birbirimize oynadığımız bu oyunlar da unutulur gider, merak etme.

Az sonra Terry:

— Hemen hemen geldik, dedi.

Araba yavaşlamıştı. Biraz sonra bir bahçe yoluna saptı, fakat baktım, bu bizim ev değildi. Sordum:

— Nereye geldik?

— Buraya bir uğramamız lâzım. Söz vermiştim. Bir dakika sürmez işim.

Evin kapısı açılmıştı. Kapıda bir adam duruyordu; arkasında da diğer bir kimse daha vardı. Terry:

— Bu adamlara söz verdim ziyaret için. Biraz geciktim ama, ziyanı yok, ne yapalım, öyle icap etti.

— Neler diyorsun sen?

Kapıda duran adamlar merdivenlerden aşağı iniyorlardı. Öndeki adam Mr. Strutt idi.

Terry:

— Bu oyunu sana oynadığım için bir bakıma müteessirim. Bir aralık âdeta vazgeçiyordum bile bundan. Ama insanlar borçlarını ödemeli, anlıyor musun?

— Anlamıyorum hiç.

— Ee anladığın kadar. Kusura bakma, fakat Mark'tan öcümü almak mecburiyetindeydim, ne dersin?

Mr. Strutt otomobilin kapısını açarak:

— Akşamınız hayırlı olsun Miss Holland. Sizi bulmaktan hemen hemen ümidimizi kesmiştik. Lûtfen buyurun. Şey... Birmingham müdürümüz Mr. Pringle'i her halde tanıyacaksınız!

■

Böyle bir şey başınıza gelince, eğer bana benziyen birisi iseniz, korkmayın bayılmazsınız. Yavaşça arabadan çıkar ve sanki hiçbir şey olmamış gibi adamların yüzüne bakabilirsiniz.

Ne budalalık etmiştim ben. Dünyada en çok nefret ettiği bir adamın karısına, Terry'nin dostluk göstereceğini sanmıştım. Şimdi yapılacak bir şey vardı; o da Mark'ın gelmesini beklemek.

Mark bana:

— Bu işte beraberiz. Seninle beraber mücadele edeceğiz... demeniş miydi?

İşte hep buna güveniyordum.

Kim söylemiş bunu bilmiyordum ama, aşkın yolu ıstıraplardan geçermiş. Acaba doğru mu bu?

İçimden, bu kapıdan girmek o kadar zor bir şey değil, dedim ve yavaş yavaş yüriyerek kapıdan içeriye girdim.

SON

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

18 ekimden 24 ekime kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Size bazı şeyler anlatmışlar. Bunların tesiri ile zihninizde birçok yanlış fikirler belirmiş. Kendinizi toplamaya çalışın, dikkatli olun.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Hislerinizi saklıyorsunuz. Kalbinizi mutlaka birisine açmalısınız. Sıkıntınızı başka türlü halledemezsiniz. Zaman kaybetmeyiniz.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Kendinizi fazla yoruyorsunuz. Sağlığınız tehlikeye girmemeli. Biraz da kendinizi düşünmeye bakın. Azıcık daha egoist olun.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Çoktandır beklediğiniz iyi bir haber bugünlerde size ulaşacak. Bu haberlerden sonra evinizde büyük değişme var. Biraz bekleyin.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Kova Burcuna bağlı bir insan sizden uzakta olduğu halde, sizin için çok önemli bir işi başarmak üzere. Siz de ona yardımcı olun.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

Bazı hâdiseler son günlerde canınızı sıkmış. Hiç beklemediğiniz bir karşılaşma sizi sevindirecek. Kederlerinizi unutacaksınız.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

Güneş, burcunuza bağlı diğer insanlarla birlikte size de fevkalâde imkânlar sağlıyor. Bu fırsat epeyce bir zaman devam edecek.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Hiç tanımadığınız iki insan hayatınızda çok büyük rol oynamak üzere. Onlarla çok yakında tanışacaksınız. Faydalanmaya bakın.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Çok düşkün olduğunuz bazı itiyatlarınızı hemen bırakmanız gerekiyor. Maddi durumunuzun tehlikede olduğunu unutmayınız.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Yolunuzdan dönmeyin. En doğru şekilde hareket ediyorsunuz. Başkalarının sözlerine kulak asmayın ve kendi bildiğinizi yapın.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

Biraz daha müteşebbis olun. Çok sakinsiniz. Kendinize olan güveniniz her zaman çoğalmalı. Siz bunu yapacak kudrete sahipsiniz.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Mühim bir karar vermek üzeresiniz. Fakat siz ilk fikrinizde ısrar edin. Hakkınızda en hayırlısı odur. Yılmadan çalışmalısınız.

Yeni
POND'S

Angel Face

RUJU, «ALLANTOİN» İHTİVA ETTİĞİNDEN, DUDAKLARINIZA :

- İpekleşen bir yumuşaklık,
- görülmemiş sâbit bir renk,
- sihirli bir parlaklık, ve...
- şaşırtan bir cazibe verir!

REKLÂMCILIK - 4035 - 550

Tayyör ve Roplarda 1963 Yenilikleri

PARİS MUHABİRİMİZ MICHELE ROCHON BİLDİRİYOR:

Bu sene tüvit, mohair ve flânelden askılı etek tarzında roplar, vücuda nispeten oturtulmuş tayyörler, çift cepler, üstten dikişli etekler çok moda

Mavi kalın yünlüden klapa yakalı, eteğe serbes penslerle bolluk verilmiş bir tayyör-etek — YVES. ● Bej yünlüden bedeni vereviden yapılmış reglan kollu bir rop. Eteğe içten ve üstten makine çekilerek pli yapılmıştır — JACQUES GRIFFE

86

İLÂNCILIK - 5363 - 551

Küçük desenli yünlüden, eteği dikişler arasına konan verev parçalarla bollandırılmış kruvaze bir tayyör-etek — CARVEN ● Tüvit yünlüden askılı rop — VIRGINIE

Lâcivert yünlüden takma kollu bir takım. Hususiyeti, bedenden çıkan düğmeli çift cep kapaklarıdır. Eteğin arkasında tek pli vardır — FERRARES

ALIŞKANLIK..

NUH'UN

ANKARA

MAKARNASI

NUH TİCARET ve SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

İLÂNCILIK - 6798 - 552

İÇEBİLECEĞİNİZ EN GÜZEL ŞARAP

10 Sonra

ESKİ VE NEFİS

HAREM

ŞARAPLARIDIR

ESKİ - SEK

KÖPÜREN - SEK

BATI REKLÂM

REKLÂMCILIK - 3966 - 553

Kendinizi beğendirmenin de yolu vardır!.

ROJA ile yanılmak kabil değil..

Ona cazip görünmek için : evvela... parlak saçlar.

Size lâzım olan Reçineli ROJA briyantinidir. Onun kadar seyyal, onun kadar hafif ve şeffaf briyantin yoktur. Elle tutulmaz, parıltılı bir çığ gibi yayılır, saçlarınızı kat'iyen yağlamadan parlatır.

Şayet... saçlarınızın hoş rayihalı olmasını istiyorsa

O halde ROJA FLORE parfümlü briyantini kullanınız. Hem briyantindir, hem parfüm... ve alelâde bir parfüm değil ! Pariste tanınmış, ilkbaharın tazeliğini haiz, keskin bir parfüm... ROJA FLORE lüks şişelerde satılır. Sarışınlara: sarı (jaune topaze) Esmerlere : mavi (bleu saphir)

İLÂNCILIK - 6465 - 554

ROJA BRİYANTİNLERİ

BASIN İLÂN KURUMU - 1399 - 555

KADINLAR DÜNYASI

OKUYUCU KÖŞESİ

Sarıkamıştan okuyucumuz D. Y.'ye:

«Kilom artmadığı halde belim kalınlaşmaya, yağlanmaya başladı. Son model vücuda oturtulan elbiseler yakışmıyor. Ne yapayım?»

Size bunun için basit bir idman tavsiye edebiliriz. Sırt üstü yere yatıp kollarınızı yana açın. Bacaklarınızı düz olarak uzatın. Sonra dizinizi hiç bükmeden, sağ bacağınızı yerden kaldırıp diğerinin üzerinden çapraz bir şekilde geçirin ve baş parmağınızın öbür tarafta yere değmesini temin edin. Tekrar eski vaziyetinizi alın. Sonra bunu sol bacakla tekrar edin. Günde iki kere onar defa yapın. Bir ay zarfında belinizin farkettiğini göreceksiniz.

■

Lefkoşadan okuyucumuz M. A.'ya:

«Saçlarım sarı, fakat kaşlarım siyah. Kaşlarımın rengini açmamı tavsiye eder misiniz?»

Bizce hiç lüzum yok. Bunun size bir hususiyet vermiş olması lâzım. Yalnız kaşlarınızın fazlalıklarını alarak onlara güzel bir şekil verin. Biraz vazelin sürülmüş küçük fırça ile fırçalıyarak tüylerinin parlak olmalarını temin edin. Kaşınızı kalemle boyamayın.

■

İzmirden okuyucumuz B. K.'ya:

«Ellerimin kısa ve geniş görünüşü beni çok üzüyor. Acaba buna bir çare bulabilir miyim?»

Ellerinizin şekli nasıl olursa olsun, iyi bir ihtimamla onları cazip göstermek sizin elinizdedir. Onlara her gün kremle masaj yapmayı ve manikürünüzü ihmal etmeyin. Tırnaklarınızı uzunca oval bir şekil verecek tarzda törpüleyin. Uçlarını çok sivriltmeyin. Açık renk tırnak cilâsı kullanın ve cilâyı tırnaklarınıza boş yer bırakmadan sürün. Bunlar ellerinizin nispeten uzun görünmesini sağlıyacaktır.

Spor Bir Yün Kazak

Çocuklarınızı sıcak tutacak, her zaman giydirebileceğiniz güzel bir kazak. Bej yünden bir yüzlü örülen kazağın yaka, kol ve etek ucu bir ters, bir yüz lâstik örülmüştür. Yukarıdaki bordür kırmızı, siyah ve beyaz renkli yündendir. Zemin kırmızıdır.. Beyaz şekillerin yanlarına siyah yün konarak gölgelendirilmiştir

GAZOZLU KEK

5 yumurta
2 su bardağı toz şeker
3 su bardağı un
1 şişe gazoz

Yumurtaları derince bir porselen kâsenin içinde akı ve sarısı iyice hallolunca kadar çarpın. Buna şekeri ilâve edin ve şeker tamamen eriyinceye kadar çarpmaya devam edin. Sonra unu koyup karıştırın. İyice hallolduktan sonra çarptığınız telle karıştırarak gazozu ilâve edin. Pişireceğiniz kabı veya fırın tencereyi yağladıktan sonra bu hamuru içine döküp orta hararetli fırında 40 dakika pişirin.

NOT: Arzu ederseniz bu keki içine çekilmiş ceviz ve üzüm koyarak da yapabilirsiniz. Sade, fakat iki renkli yapmak isterseniz, o zaman yaptığınız hamurun yarısına kakao karıştırın. Yağlı tencerenin içine 1 kaşık kakaolu ve 1 kaşık beyaz olmak üzere koyup pişirin.

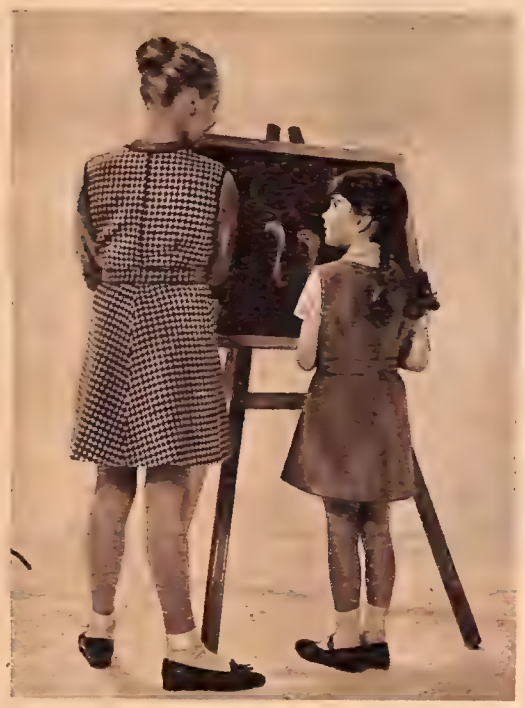
RİAYET EDİLMESİ LÂZIM GELEN KAİDELER :

● **Mecburiyet olmadıkça, çok küçük çocukları lokantaya götürmek doğru değildir. Eğer buna mecbur kalırsanız, çocuğun uslu durup kimseyi rahatsız etmemesine dikkat etmelisiniz. Lokantada çocuklarla evdeymiş gibi oynayıp şakalaşılmaz. Böyle hareket ettiğiniz an, kısa bir müddet için bile olsa, üzerlerindeki otoritenizi kaybedeceğinizden onlara sözünüzü dinletemezsiniz.**

● **Bir erkeğin beraberinde olan hanım, o erkeğin konuştuğu şahsı tanımıyor ve takdim de edilmemişse muhavereye karışmamalıdır.**

● **Tesadüfen konuştuğunuz bir yabancıya kendinizi takdim etmeye lüzum yoktur. Görüşme şahsi sahaya intikal edip, samimiyet arttıktan sonra takdim yapılır.**

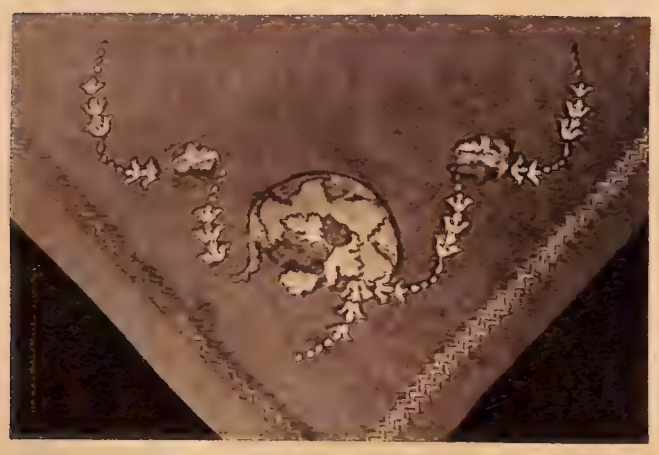
OKULLAR AÇILDI



Yeni öğrenim yılının başladığı şu sıralarda, çocuklarınızın gerek fizik, gerekse moral ve zihin bakımından gelişmesi için hususi bir gayret göstermeniz, hem yuvanızdaki saadetin tamamlanması, hem de onların muvaffak olabilmeleri için şarttır. Her bakımdan takviye edilmiş çocuklar yeni ders senesinin yükünü daha kolay taşıyabilirler.

Yapılan tetkiklerden anlaşıldığına göre 6 ilâ 7 yaşındaki çocuklar arasında sinirliler, yüzde 15'i, 11 yaşındakiler arasında da yüzde 30'u bulmaktadır. Gittikçe artan bu rakamlar kayıtsız kalınamıyacak bir durumun mevcut olduğunu gösterir.

Sinirleri, en azından büyükler kadar yorgun olan çocuklar, bugünkü hayat şartlarında okulların açılması ile başlıyan çalışma temposuna katlanamaz, ayak uyduramazlar. Çocuklara düzenli bir hayat, intizam, bazan evde sessizlik temin etmek ana-babaya düşen bir vazifedir. Yanlarında yüksek sesle konuşmak, münakaşa etmek, radyoyu fazla açmak onları yorar. Okul zamanında da çocuklara eğlence saatleri ayırmak, spor yapmalarını, açık havada dolaşmalarını temin etmek ana-babanın vazifelerindendir. Açık hava, bol oksijen sinirli çocuklar için son derece faydalıdır. Bu şekilde dinlenmiş çocuklar daha büyük istekle çalışıp, okuduklarını daha iyi anlarlar. Pazar, onların istirahat ve eğlence günüdür. Çocuğunuz kısa bir müddet çalıştıktan sonra, yapmaktan zevk aldığı bir başka işle meşgul olmak isterse müsaade edin. Çocukların uyku saatleri bir intizama konmalıdır. Muayyen saatte yatmıyan çocukların uykusu dinlendirici olmaz. Öğrenciler enerji akülerini ancak rahat bir uyku ile doldurabilirler. 5 yaşında olan bir çocuk için 15 saat, 7 yaşında 12, 9 yaşında 11, 14 yaşında 10, 18 yaşında ise 8 saat uyku şarttır. İnsan büyüyünce çocukluğundaki ihmal ve hataların neticesini sıhhatinde, teşekkülâtında, hattâ zekâsında da görür. Fakat telâfi etmek için geç kalınmıştır. Çocuklara bünyeleri için lâzım olan esas gıdalar küçükken sistemli bir şekilde verilmelidir. Bunu kontrol etmek de gene bundan mesul olan kimselere düşer. Çocukların gelişmeleri için, bilhassa okul çağında her bakımdan fazla enerji sarfederlerken, vitaminlere, proteinlere, madenî tuzlara çok ihtiyacı vardır. Sabah-akşam et, yumurta, balık ve sütlü gıdalarla birlikte bol vitamin verilmelidir.



KETEN ODA TAKIMI — Renkli nakış iplikleri ile Türk işi işlenmiş güzel bir oda takımı. Örtünün kenarları susma yapılarak bastırılmıştır.

SONBAHAR VE KIŞ MAKİYAJI

Bu sene, cilde mat renk veren pudralar, Meksika pembesi rujlar revaçta. Yukarıdaki resimde görüldüğü gibi makiyajda gözlere gene fazla ehemmiyet verilmiş. Yalnız eskisi gibi gözlerde kalemle çizgi halinde çekilmiş aşırı boya yok. Saçlar uzun ve kısa olmak üzere her tipe gidecek şekilde taranabiliyor. Modacılar genç kızlar için bu sene daha tabii saç modelleri ve makiyaj renkleri hazırlamışlar. Gece başları ise taşlı iğneler, bantlar ve broşlarla süslü.

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

İstanbul, Aksaray'dan A. E.:

Ruyalarınız çok uzun olduğu için sadece yorumunu yazıyoruz. İki ruyanız arasında bir münasebet var gibi görünüyor. Yeni tanıştığınız bu kızı, sizin elinizden almak, baştan çıkarmak istiyenler olacak. Fakat siz onu kolay kolay bırakmıyacaksınız ve kimseye kaptırmıyacaksınız. Bu genç kızla ahbaplığınız ilerliyecek, samimî olacaksınız.

Ankara, Bahçelievler'den P. Ö.:

«Ruyamda, gökte büyük bir daire gördüm. Dairenin yarıdan itibaren alt kısmı karanlıktı. Üst kısmında beş tane kaşlı gözlü parlak ay doğdu. Etraf hep renkli meleklerle doluydu. Bana gök kapılarının açılmış olduğunu söylediler. Ellerimi açıp dünya ve ahret muradımı istedim.»

YORUMU: Ender görülen fevkalâde bir ruya görmüşsünüz. Sıkıntılı bir durumu atlatmış bulunuyorsunuz. Bütün kederleriniz gitmiş, neşe ve sevince kavuşuyorsunuz. Ümit dolu, parlak bir istikbal önünüzde uzanıyor. Çalışmalarınız semereli neticeler verecek. Sıkıntısız, rahat bir hayat süreceksiniz. İnancınız kuvvetli kaldıkça başarılarınız eksilmiyecek. Fakat ileride bazı maceralı işlere girişmek ihtimaliniz var. O zaman ihtiyatlı olmanız icap edecek.

Diyarbakır'dan Nimet Manalp:

«Ruyamda kendi evimize misafirler gelmiş. Onlarla hem konuşuyor, hem de vazolara sarı, beyaz, yeşil çiçekler koyuyorum. Bir ara annemle siyah başörtü ve manto giyerek, etrafı yüksek ağaçlarla dolu tepelik bir yere gidiyoruz. Küçük bir tepenin üzerinde duruyoruz. Burada bir bina var. İçinde altı tane ikişer sıralı beton mezar görünüyor. En sondakinin ayak ucuna annemle oturuyoruz. Bir rahibe izahat veriyor. Duaya biraz sonra başlanacakmış. Burada yatanlar kıymetli zatlarmış. Fakat dünyada iken berberlik yapmışlar. Ben hemen duaya başlıyorum. Sonra duayı yarıda bırakıp kapının önüne çıkıyorum. O sırada karşıda gürül gürül akan bir çeşme görüyorum. Onun suyundan içemeden uyanıyorum. Bu gece de uçarak ve besmele çekerek bir tepeden İzmir'deki Güzelyalı semtine indim.»

YORUMU: Kimseye açmak istemediğiniz gizli üzüntüleriniz, endişeleriniz, kavuşmak istediğiniz emelleriniz var. İnancınız sağlam ve mütevekkilsiniz. Zamanı gelince arzularınıza kavuşacaksınız. Bir mala veya mülke sahip olmanız ihtimali var. Bir eve sahip olmak istiyorsunuz. Bu bir gün olacak. Eşinizin mesleği ile veya sizin aile tarafınızla ilgili bir yükselme görülüyor. Muratlarınız hâsıl olma yolunda. Fakat biraz zaman istiyor. İleride hayatınızda bazı karışık hâdiselerin vukubulması muhtemel. Bunlar sizi fazla tesiri altında tutamıyacak. Bazı dostlarınızdan ayrı düşmeniz mümkün. Can sıkıcı hâdiseler geçici olacak. Sizde sadece üzüntü yaratacak. Bazı teşebbüslerinizin veya müspet netice verecek olan işlerinizin yarıda kalma ihtimali mevcut. İzmir' le veya başka bir şehirle ilgili bir işiniz varsa, bir yolculuğa çıkıp o işi başarıyla bitireceksiniz.

Sır
değildir

Güzelliğiniz için en az 1 POND'S kremine ihtiyaç vardır.

Tabiî güzelliğinize cazibe ilâve etmek ve bu cazibeyi muhafaza etmek ilmî bir bakımla mümkündür. POND'S kimyagerlerinin devamlı çalışmalarından sonra her cild için hazırladıkları modern bir bakım serisini takdim ediyoruz.

COLD - C - KREMİ ne her cildin ihtiyacı vardır. Mesamat tarafından massedilerek cildinizin derinlerine nüfuz eder, toz ve kirleri temizler. Cildinize yumuşaklık ve teravet temin eder.

DRY SKIN - S - KREMİ Her cilde tatbik edilir. Lanolinin bol miktarda emilmesini ve ihtiva ettiği Allantoin sayesinde cildin kurumuş hücrelerinin canlanmasını sağlar. Akşamları makyajınızı temizledikten sonra sürünüz.

VANISHING - V - KREMİ Yağlı ve normal cildler için gündüz kremidir. Cildinizi haricin tahripkâr tesirlerinden korur Makyajınıza lüzumlu zemini hazırlar ve bütün gün idame etmesini temin eder.

FOUNDATION - F - KREMİ Normal ve kuru cildler için nemli bir makyaj altı kremidir. Makyajın kurutucu tesirlerini önler ve cildi harici tesirlerden korur. Makyajdan evvel tatbik edildiği takdirde makyajı bütün gün muhafaza eder.

Bu listeyi tektik ediniz. *Cildinizin hususiyetine göre Ponds kremlerinin birini veya ikili, üçlü kombinezonunu kullanınız.*

CİLDİNİZİN TİPİ	Cleansing (Temizleyici)	Nourishing (Besleyici)	Foundation (Makyaj altı)
KURU CİLD Kepekli, sert, gerilmiş, ince ince çizgili	C	S	F
NORMAL CİLD Yumuşak, temiz	C	S	F
YAĞLI CİLD Yağlı, parlak, siyah noktalar, geniş mesamat	C	S	V

POND'S

İLÂNCILIK - 6460 - 556

Hayat SPOR

HAZIRLIYAN:
NECDET ERDEM

YILIN BOKS MAÇI

«ESKİDEN benim için ne söylense aldırmazdım. İstediğim gibi hareket eder, kimseden çekinmezdim. Beyazlardan nefret ederdim, ringde içimden bir ses onu öldür, diye seslenirdi.»

Bu sözlerin sahibi Charles Sonny Liston, geçenlerde eski dünya şampiyonu Floyd Patterson'u iki dakikada yere seren yeni dünya ağır sıklet boks şampiyonudur. Son senelerde çok sevdiği ve hürmet ettiği R. P. Murphy adında bir papazın telkinleriyle nefsini ıslâh etmek için büyük gayret sarfeden Liston bu büyük maçtan üç ay evvel karısı ile beraber inzivaya çekilerek hazırlanmaya başlamıştı.

Kısa saçlı, ince bıyıklı, sert ve hain bakışlı, heybetli bir vücuda sahip olan Liston'un eskiden yüzü hiç gülmezdi. Fakat Patterson'un menecerinden maç yapma va'dini alıp mukaveleyi imzaladıktan sonra bambaşka bir adam olmuştu. Belki de bu maç Sonny'nin hayatında dönüm noktası olacaktı. Liston artık gülüyordu. Bir zamanlar nefret ettiği gazetecilerle şakalaşıyor, espriler yapıyordu. Baş parmakları bir çocuk bileği kadar iri olan ellerini sağa, sola sallıyarak konuşuyor; «Bugün çalışman nasıl geçti, Liston?» sorusuna, «Fena değil! Şayet bugün yaptığım antrenmanda kum torbası yerinde Patterson olsaydı rövanş maçı için garanti vermemi istemezdi» diye cevap veriyor ve maçı beşinci ravntta kazanacağını söylüyordu.

Liston mazisi bozuk olan birinci boksör değildir. Patterson da çocukluğunu ıslahanede geçirmişti. Fakat boks hayatını efendi olarak devam ettirmiş, çok para kazanmıştı. Siyahi şampiyonlar, zenci fakir çocukların gece ruyalarına giren boksörlerdir. Şimdi buna bir yenisi daha, Sonny de ekleniyor.

Liston: «8 mayıs 1933'te dünyaya geldim» diyor. Ama belki de yanılmış olabilir. Babası Arkansas'ta pamuk amelesi idi. İki karısından 25 çocuğu olmuştu. Bunları idare edebilmek için karısını ve Sonny'yi kocaman elleriyle sık sık döverdi. Liston 13 yaşında dayak yemekten bıkarak annesiyle birlikte St. Louis'ye kaçtı. Mektebe başladığının birinci günü köylü aksanı ve uzun kolları sebebiyle talebelere alay mevzuu oldu. Ertesi gün mektepten kaçtı. Serseri ço-

MAÇTAN ÖNCE — Floyd Patterson (sağda) ve Sonny Liston maçtan önce muayeneden geçiyor. Sonny'nin hasmına nasıl hain gözlerle baktığı dikkati çekecek bir husustur.

İŞTE RAHİP MURPHY — Ünlü bir serseri, hattâ azılı bir gangster olan Sonny, resimde görülen Rahip Murphy'nin telkinleriyle nefsini ıslah etmek için uğraştı...

ZAFER BUSESİ — Büyük maçtan sonra, Sonny Liston'un karısı Geraldine, şampiyon olan kocasını öperek tebrik ediyor. Müsabaka Liston'un zaferiyle sona ermiştir.

cuklarla arkadaşlık kurdu. Kirli işlere karıştı. Neticede Jefferson City hapishanesinin müşterisi oldu. 18 yaşında silâh taşıdığı için Missouri hapishanesine girdi. İki sene sonra hapishane papazının kefaletiyle 20 yaşında tahliye edildi. Okuma ve yazma öğrenmeye çalıştı, fakat kötü hayatından da ayrılmıyordu. Boksu hapishanede öğrendi ama, çabuk ilerletti. Mahkûmlar arasında yapılan gayrı resmî müsabakalarda şampiyonluk kazandı. 15 defa tutuklu oldu. 18 ay hapis yattı ve birçok gecelerini karakolda geçirdi.

Liston'un arkadaşları ve meneceri gangster idi. Bu sebepten Patterson'un meneceri Gus D'Amato, Sonny'nin iki sene ısrarına rağmen onunla maç yapmaya yanaşmadı. Nihayet Amato'nun tavsiyesine uyarak 75 bin dolâr ödemek şartiyle gangster, meneceri Pep Barone ile olan iki senelik mukavelesini bozdu ve ondan ayrıldı. Hemen Amato'ya koştu. Ondan maç yapmak va'dini aldı. Liston ve meneceri küçük İrlandalı Jack Nilon, Amato ile pazarlığa giriştiler. Patterson hâsılattan %12.5 veriyor, halbuki diğer rakîplerine %20 ödüyordu. Kendisi ise %55 alıyordu. Sonny iki senedir bu fırsatı bekliyordu. Şartlara çok üzülmesine rağmen kabul etti. Yalnız buna çok kızmıştı. Patterson'a başka sebeplerden de kızıyordu. İki sene onunla maç yapmaya yanaşmamışlardı. Patterson, Sonny'ye yüz vermiyordu. Bir de karısı maçtan bir hafta evvel her gün Liston'u kızdırıyordu. Geraldine diyor ki: «Liston kızarsa her şeyi yapabilir. Ben onu kavgamda mağlûp ettim. Şimdi her dediğimi çocuk sâfiyetiyle yapar.»

Sonny maça çok hırslı hazırlanıyordu. Antrenmanlarında partönerine hücum ederken «Seni öldüreceğim, derini yüzeceğim» kelimeleri ıslık gibi dişlerinin arasından çıkıyordu.

Maçtan evvel ayak kadar büyük elleriyle Patterson'un elini şiddetle sıktığı zaman ünlü şampiyonun acıdan yüzü buruşmuştu. Bu esnada fotoğrafçılara dönen Liston: «Rakîbimin ve menecerinin ikinci maç için garanti istemeleri bana verdikleri ehemmiyeti gösterir» diyordu. Sonny maç hâsılatından 50 bin dolârını alacak, kalan para rövanş maçı yapmak şartiyle verilecekti. Bu şart onu çileden çıkarmıştı. Maçtan sonra maliye memurları hâsılata el koyunca Sonny eli boş Philadelphia'daki evine dönmüştü. Kendisini hava meydanına götüren arkadaşının kaptıkaçtısına binmiş: «Sen olmasaydın eskisi gibi gene eve otostopla gidecektim» demişti.

Son günlerde bambaşka bir adam hüviyetiyle görülen Liston nüktedanlığına devam etmiş, yaşının kaç olduğu sorusuna, karısı cevap verirken sözünü kesmiş: «Ben de Archie Moor gibi olacağım ve belki de onun kadar ringde devamlı kalacağım» demiştir.

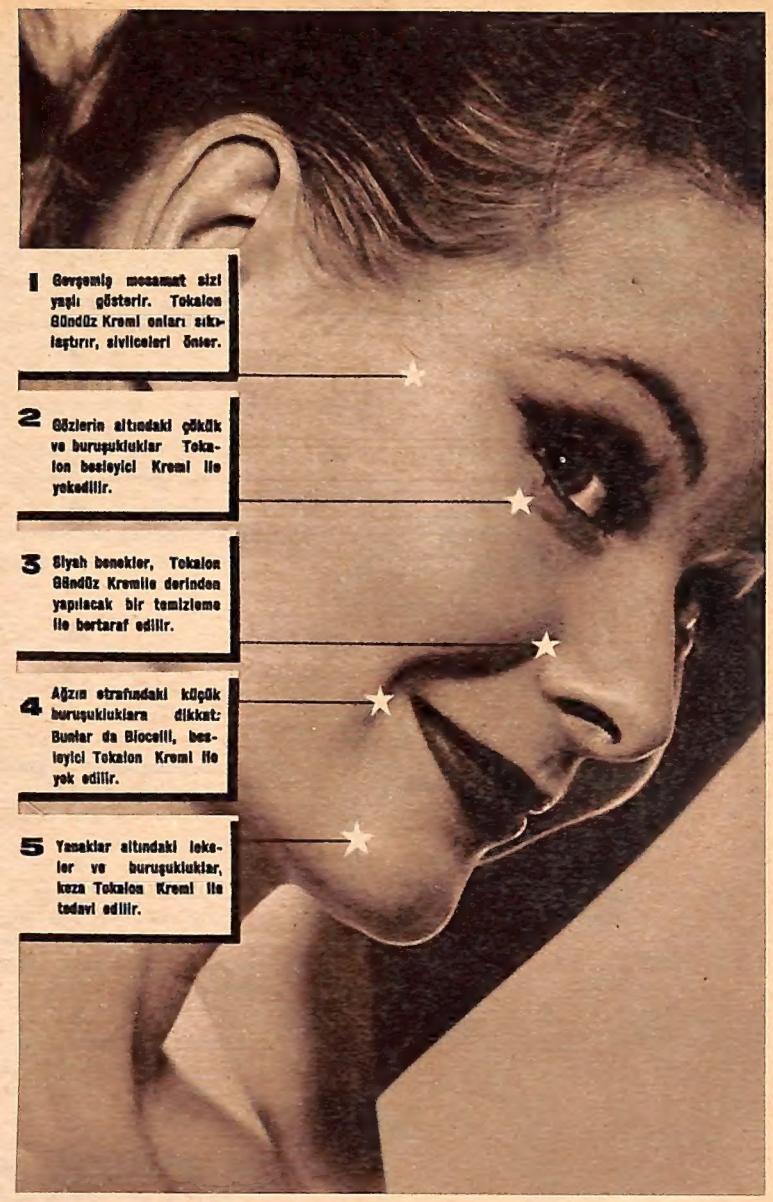
Maçın hakemi Frank Sikora diyor ki: «Patterson yere düştüğü zaman nizami aralıklarla on saydığım halde yerden kalkamamıştı. Maçın ikinci dakikası henüz dolmuştu. Liston, Patterson'a evvelâ bir sol, sonra şiddetli bir sağ kroşe attı ve nihayet yetiştirdiği bir sol ile devirdi.»

Patterson kendine gelip dünya şampiyonluğunu kaybettiğini anladığı zaman gözleri yaşarmıştı. Yanına ilk annesi geldi. Oğluna: «Boksa devam et, bu adamla dövüşeceksin» dedi. Liston'un köşesinde ise bayram havası esiyor, çığlıklar işitiliyordu. Patterson kendisini yere seren yumruğu hatırlamadığını, fakat rövanş maçında yediği yumruğu Liston'a hatırlatacağını söylemişti. Patterson'un başından geçen bu üçüncü mağlûbiyettir. Fakat daha öncekilerin rövanşlarını almıştır.

Liston'un kolları, omuz başları, göğsü kuvvetli ve heybetlidir. Elleri iri ve kolları kalın olmasına rağmen "sek" vurmaktadır. Ancak midesi etli görünüyor. Belki de maç uzasaydı, Patterson bundan istifade edebilirdi.

Liston bu maçı rakîplerine kabul ettirinceye kadar çok uğraştı. Fakat zahmetsiz bir dünya şampiyonluğu unvanını kazandı. İkinci maçta Liston kazanırsa bu galibiyet şampiyona yeni imkânlar hazırlıyacaktır. Liston: «Paraya kıymet vermiyorum. Ancak ailemi rahat geçindirecek imkâna kavuşmayı özlüyorum» diyor. Bu, hakikat olsa da olmasa da Sonny ve etrafındakilerinin cepleri dolârla dolacaktır.

Joe Louis'in ideal bulduğu Liston hakikaten nefsini ıslâh ettiğini ispat eder, ikinci maçını da kazanırsa, Patterson maçına çıkarken kendisini yuhalıyan halk bu defa çılgınca alkışlıyacaktır.



Cildinizin selâmeti için *bu 5 tehlikeyi* önleyiniz

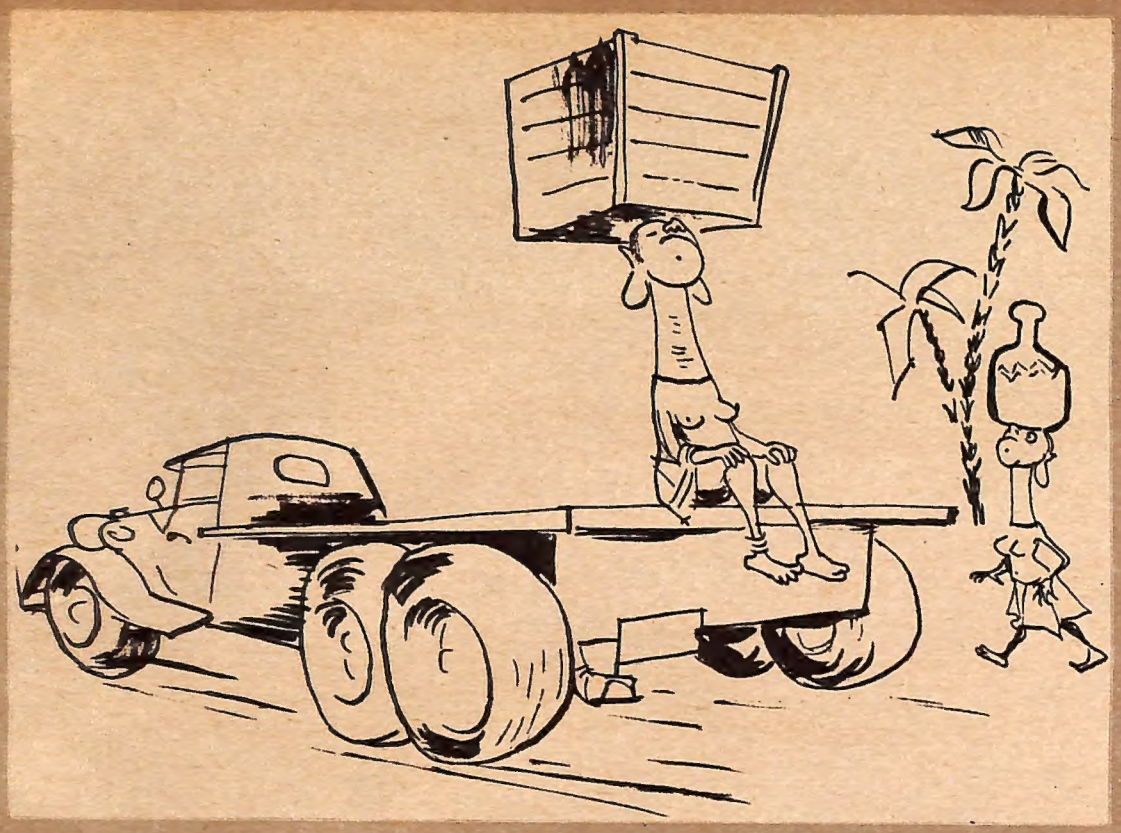
Yüzünüzün bu 5 noktasını dikkatle bakınız, sizin de derhal bir tedaviye girişmeniz icabettiğini anlıyacaksınız. Bu takdirde Tokalon kullanmakla, cildinizin genç, taze ve güzel kalması için lâzım gelen her şeyi temin etmiş olacaksınız.

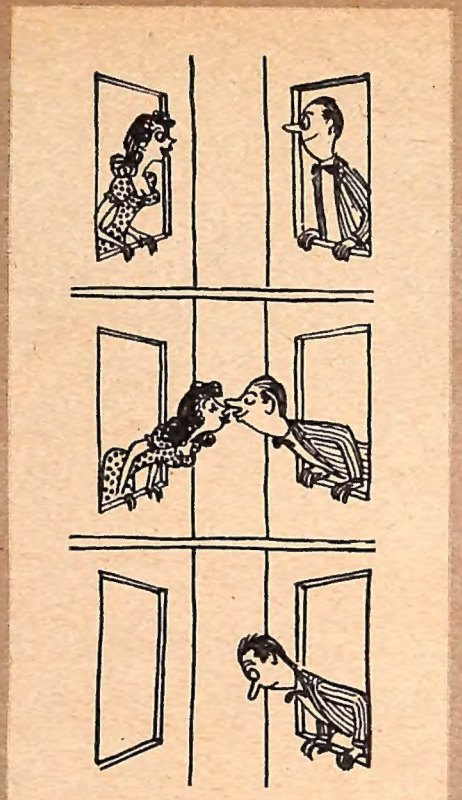
Tokalon Gündüz Kremi cildi canlandırır, kullanmağa başladığınız anda cildiniz daha yumuşak bir hal alacak, sivilceler, siyah benekler, kırmızılıklar ve mesamat gevsemeleri hemen kaybolacaktır.

Tokalon besleyici kreminde Biocel vardır. Bu, cildinizi tamamen yenileten ve daha sıkı, daha yumuşak daha düzgün ve sıhhatli kılan hakikî bir gençlik unsurudur.

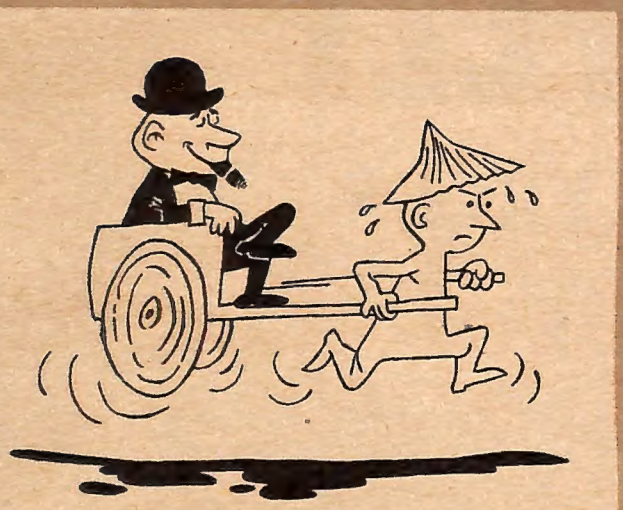
Tokalon

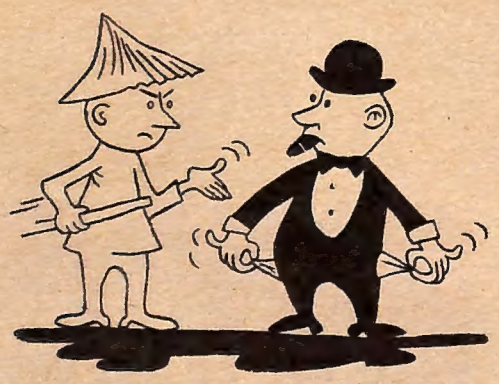
İLÂNCILIK - 6464 - 557

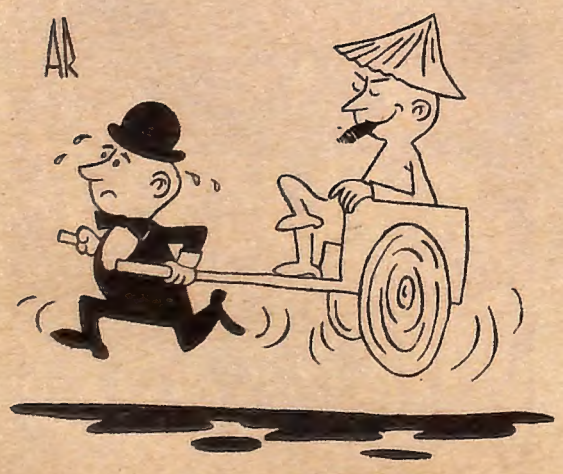


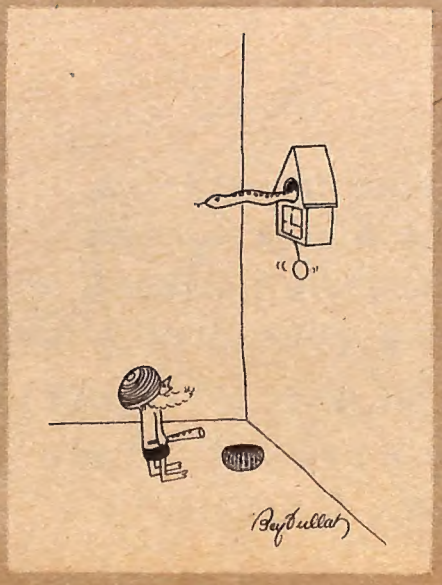


KARİKATÜR









SÜRPRİZLİ

BÜYÜK İKRAMİYELER ÇEKİLİŞİNDE

100.000 Liralardan veya
50.000 Liralardan birini kazanmak
15 APARTMAN DAİRESİNDEN BİRİNE ve hattâ
aynı zamanda yılın sürprizi olarak bir de
YAZLIK EVE SAHİP OLMAK İSTİYORSANIZ
biriktirebildiğiniz paraları en geç
17 KASIM'A KADAR

Bankamıza yatırmalı, şansınızı arttırmalısınız.

YAPI
ve
KREDİ
BANKASI

169

REKLÂMCILIK - 4127 - 558